

P.L.U. intercommunal de la VEYLE

3 - 1 - RÈGLEMENT ÉCRIT

Tom e 2 - Annexe au Règlement

Dossier certifié conforme et annexé à la délibération du conseil communautaire du 25/07/2022,

Le Président,

Christophe GREFFET



Communauté de Communes de La Veyle (01) Nuancier Inter-communal Juin 2022



le
c.a.u.e
de l'Ain

QU'EST CE QU'UNE CHARTE CHROMATIQUE?

Dans le cadre du PLUi, la Communauté de Communes de La Veyle souhaite intégrer une charte chromatique au territoire inter-communal, en remplacement de plusieurs chartes communales existantes, afin d'harmoniser le territoire. La communauté de Communes sollicite l'appui du CAUE de l'Ain pour l'élaboration d'une charte plus pertinente.

Ce document portera plus particulièrement sur les couleurs des façades, menuiseries et ferronneries, et sera adapté pour l'information du public. En effet, la réalisation de cette charte doit permettre de sensibiliser les élus et les pétitionnaires quant à la bonne intégration de leur habitation, afin de préserver l'homogénéité du patrimoine. Il doit fournir en parallèle un outil aux élus et instructeurs, leur permettant une meilleure analyse du projet.

Quelques règles pour hiérarchiser ses choix

1- PRENDRE EN COMPTE L'ENVIRONNEMENT

- **Environnement naturel,**
- **Environnement urbain :** En cas d'alignement, il convient de prendre en compte la teinte des constructions mitoyennes.

On cherchera à différencier les façades sans créer de rupture.

On jouera plutôt sur la valeur (plus clair ou plus foncé) sur une légère saturation ou sur une tonalité différente.

Éviter les couleurs identiques.

2- PRENDRE EN COMPTE L'ÉPOQUE DE CONSTRUCTION

- **Choix de la toiture,**
- **Choix du fond de façade.** Tenir compte du style, de l'époque de construction, des éléments constructifs déjà présents...
- **Choix des menuiseries,**
- **Modénatures,** sous face des toitures, serueries, ferronneries...

Il s'agit donc de proposer une démarche globale pour recréer une harmonie au niveau du bâti. Un outil d'aide à la décision, pour la mise en œuvre de ravalements de façades et des autres travaux de peintures extérieures, afin de redynamiser le patrimoine architectural.

La couleur dans l'architecture est un élément essentiel qui peut modifier l'impression des volumes, l'ordonnement des façades, contribuer à accentuer un effet plutôt qu'un autre.

Ainsi, la charte met à jour l'évolution des paysages urbains et de matériaux utilisés. Les références de couleurs ont par ailleurs été converties en NCS (Natural Color System), afin qu'elles soient facilement utilisables par tous et transcriposables par les marchands de matériaux.

Le document est enrichi par des recommandations architecturales sur des éléments clés d'une façade, notamment les menuiseries, les matériaux et les modénatures.

Bon à savoir

La surface colorée est faite d'environ 60 à 70% d'enduit, 30 à 35% de couvertures, le reste va à la polychromie des menuiseries extérieures.

En principe, les façades étaient destinées à être enduites. La qualité de matière et de couleur des enduits traditionnels provient avant tout de l'emploi exclusif de chaux grasse et de sable local. Parfois on rajoutait un peu de tuiles et tuileaux écrasés et pulvérisés.

Les enduits les plus achevés étaient lissés à la truelle et badigeonnés.

Les enduits, leurs matières et leurs teintes, sont d'une importance capitale pour la protection des maçonneries et pour l'aspect du village.

Dans ce document vous trouverez donc d'une part une **gamme principale/ générale** composée des dominantes chromatiques architecturales des villages de la Communauté de Communes, constituée également par la végétation et par la couleur des toits et des murs lesquels représentent la majeure partie de la construction.

D'autre part, **la gamme ponctuelle** est constituée par les éléments de second œuvre : les menuiseries, les ferronneries et les ornements. Elle est composée de couleurs en contraste avec la gamme principale soit en valeur, soit en tonalité. La gamme ponctuelle doit permettre de différencier les maisons les uns des autres, et être la marque personnelle de chaque propriétaire. Le choix de ces couleurs doit cependant s'harmoniser à l'architecture et à l'environnement proche.



Ce qu'il faut savoir!
Ce qu'il faut comprendre!

ANNALYSE DE L'EXSISTANT

Une palette inspirée et issue du territoire

La palette chromatique du territoire revêt un rôle important dans la composition et la perception du paysage. Les matériaux traditionnels offrent une palette de tonalités riche et colorée, pleine des couleurs naturelles de la terre, crue ou cuite, des torchis, pisé, briques, pierres calcaires, ocres et oxydes de fer.

Les soubassements des bâtis, sont soit en pierre, souvent des galets roulés, soit ou avec des carrons, une briqué épaisse compactée et cuite, pour permettre d'éviter les remontées capillaires.

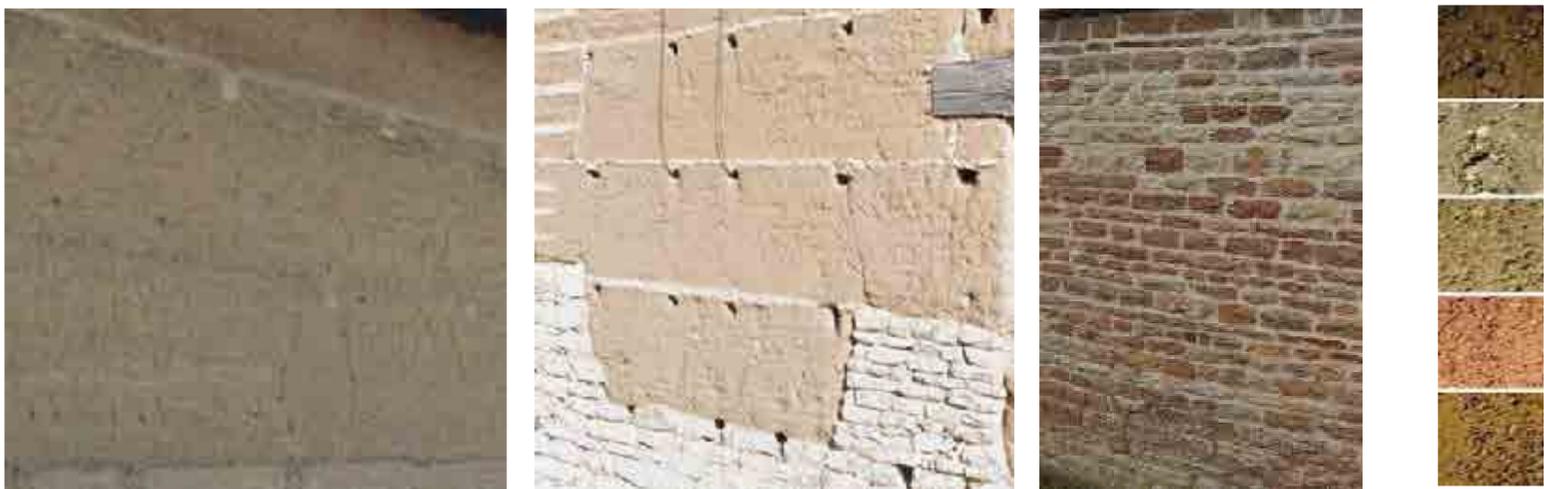
La pierre de taille est présente suivant deux grands principes :
 - En moellon de petits appareils, souvent en soubassement des édifices ou des murs de clôture,
 - En pierre de taille dans les encadrements de baie ou chainage d'angle, voire en façade entière.

Le bois est utilisé en pans de bois, encorbellement ou ponctuellement pour les inteaux bois. Des badigeons de chaux, lait de chaux ou eaux fortes participaient, outre l'ornementation des façades, historiquement à la protection des assemblages en bois.

Les enduits traditionnels des façades sont tous à base de chaux hydraulique mélangée au sable de rivière dont la couleur et l'aspect des grains participent aux reflets des pigments.

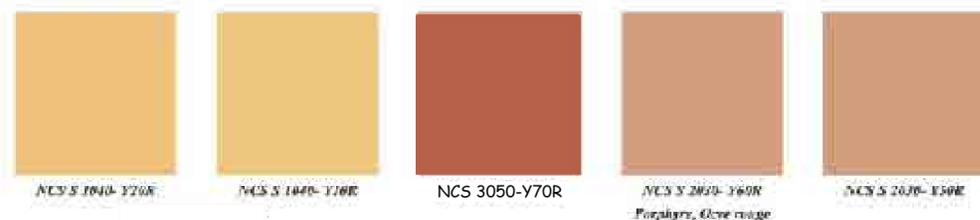
Les pigments sont dérivés des nuances d'ocres des argiles, allant de l'ocre rouge à l'ocre jaune en passant par des ocres orange flamboyant, ocres terre brûlée, ocre beige, ocre gris mauve voire ocre schiste vert.

LA PALETTE NATURELLE



La palette naturelle en couleurs NCS

Les pierres naturelles «saturées» du site Briques & Galets



Les tons sable



CE QU'IL FAUT SAVOIR...

Les enduits ont deux rôles prioritaires

1 la protection et l'isolation, contre l'humidité et ses mécanismes de pénétration de l'eau (gravité, capillarité, condensation, gel), également contre la conjugaison vent et humidité.

2 la présentation, pour redresser les surfaces internes inégales mais également pour habiller les parements externes, en leur ajoutant une dimension décorative. Au delà de ce rôle de présentation, l'enduit appartient au domaine de l'architecture et participe à sa composition.

LE CORPS D'ENDUIT : Ils sont généralement au nombre de trois :

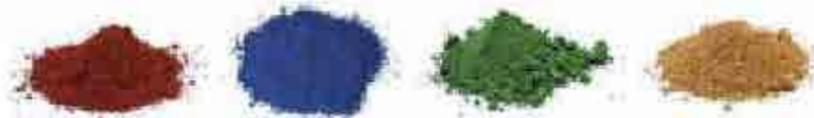
- LA COUCHE D'ACCROCHAGE, maigre,
- LA COUCHE DE DEGROSSISSAGE, ou CORPS D'ENDUIT, encore très sablonneux,
- LA COUCHE DE FINITION, assez grasse.... Et son traditionnel badigeon à la chaux pour sa protection et sa décoration.

L'usage de la chaux est primordiale pour des questions techniques en rapport avec le comportement et la comptabilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. La chaux est un liant et l'élément de base de la construction traditionnelle. La chaux se colore par des sables ou par adjonction de pigments.

LE SAVIEZ-VOUS ?

les pigments naturels

Les ocres naturelles colorent la matière plus faiblement que les oxydes. Leur chimie, en affinité avec la chaux, permet une mise en œuvre durable. Elles offrent une palette allant de l'ocre-jaune, rouge, aux teintes terre de Siègne et terre d'ombre, naturelles ou calcinées... Les oxydes métalliques sont plus difficiles à disperser dans les laits de chaux.

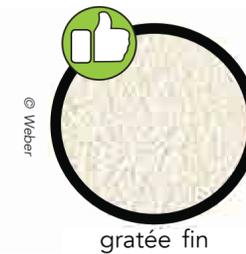


- Privilégier des enduits lisses, moins soumis à l'encrassement.
 - Faire attention à ne pas créer de sur-épaisseur de l'enduit par rapport aux éléments en pierre de taille (chaîne d'angle, encadrement, linteau...)
- La charte proscrit les enduits écrasés ou ribbés, les enduits blancs.

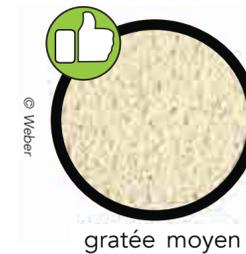
FINITIONS DES ENDUITS



talochée



gratée fin



gratée moyen



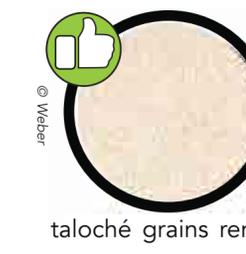
brossée moyen grains noirs



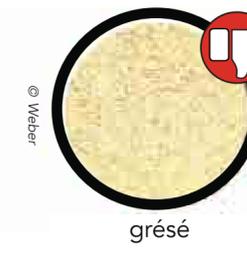
lisse taloché épongé



taloché grains sortis



taloché grains rentrés



grésé

Proscrit



taloché écrasé

Proscrit



gratée gros grains noirs



crépis

Proscrit

ASPECT LISSE

ENDUIT À LA CHAUX : Il protège la façade grâce à son épaisseur. Sa qualité permet au support de respirer. La qualité de la «peau» du bâtiment ainsi obtenue est différente de celle des enduits industriels.

BADIGEON À LA CHAUX : Il protège en surface, homogénéise le support, et permet l'application d'une couleur sur un support en bon état. Idéal pour dessiner des modénatures en façade par exemple.

EAU FORTE : Sa plus haute dilution lui permet d'accentuer la couleur d'un enduit, sans masquer la texture du support.

ASPECT À LÉGER RELIEF

FINITION TALOCHÉE : Cette finition peut varier et être plus ou moins lisse ou moins lisse, selon la taloche employée (plastique, éponge, bois ou polystyrène).

La couleur de la façade apparaît avec une teinte plus claire qu'une finition grattée. Il conviendra d'en tenir compte lors du choix de la couleur, et de choisir un ton plus soutenu dans le nuancier.

La surface est propice à l'application d'un lait de chaux en finition.

FINITION BROSSÉE : Après avoir taloché le parement, on le brosse à l'aide d'une brosse métallique ou nylon afin de faire ressortir les sables de rivière.

FINITION GRATTÉE : Selon les grains contenus dans l'enduit, la finition sera dite «gratté moyen» (grain moyen) ou «gratté fin» (grain fin).

CE QU'IL FAUT SAVOIR...

Les différents éléments de façades

LES FINITIONS : L'utilisation de la taloche s'est trop généralisée depuis une trentaine d'année, car elle permet de travailler vite, et avec des épaisseurs d'enduit importantes. Cet outil n'est apparu qu'au XIXe siècle et ne devrait donc pas être utilisé sur des immeubles plus anciens. **Seule la finition à la truelle permet de travailler des épaisseurs moindres, et donne un meilleur rendu à la surface (lisse, sans trace de sable, ni l'effet vermiculé).**

A TOITURE : Les toits se superposent les uns les autres, participent à l'ambiance colorée des villages et hameaux. Les toitures anciennes des centre-bourg doivent être restaurées ou restituées à l'identique. Les descentes d'eau pluviales doivent être en zinc ou en cuivre naturel.

LA COLORATION DES MENUISERIES EXTÉRIEURES : Partie intégrante de la composition et de l'ordonnement de la façade, elle obéit à la fois aux fonctions d'éclaircissement, d'aération, et de protection. **C'est un élément important de l'expression architecturale. Elle appartient à l'histoire du bâtiment.**

LA PORTE D'ENTRÉE : est un élément essentiel à la conservation du caractère et de la mémoire historique d'un édifice. Elle a souvent été conservées au cours des siècles, alors que le reste de la façade a été modifiée au grès des époques. C'est pourquoi, on évitera son remplacement par une porte industrielle standardisée et anonyme ou faussement stylée.

LES MODÉNATURES : On appelle modénatures les proportions et les profils de l'ensemble des éléments d'ornement que constituent les moulures et profils des moulures de corniches ainsi que les proportions et dispositions des membres de façade constituant le style architectural.

UNE PALETTE GLOBALE - exemple



La gamme générale est composée des dominantes chromatiques architecturales des villages, constituées également par la végétation et par la couleur des toitures et des murs lesquels représentent la majeure partie de la construction.

La couleur est donnée par le matériau de base utilisé dans l'architecture (pierre, pisé, terre cuite, bois...) ou par un apport de matière colorante sur un support : les terres qui colorent les enduits, les pigments qui, associés à un liant, colorent les surfaces des bois ou des enduits (badigeon).

C'est pourquoi les couleurs sont différentes suivant le territoire, les époques de construction, les situations et les milieux d'implantation des bâtiments. C'est cela qui fait l'identité et fait la richesse d'un territoire.

UNE PALETTE COMPLÉMENTAIRE - exemple



La gamme ponctuelle est constituée par les éléments de second œuvre : les menuiseries, les ferronneries et les ornementsations. Elle est composée de couleurs en contraste avec la gamme principale soit en valeur, soit en tonalité.

La gamme ponctuelle doit permettre de différencier les maisons des unes des autres, et être la marque personnelle de chaque propriétaire. Le choix de ces couleurs doit cependant s'harmoniser à l'architecture.

ANALYSE DE L'EXISTANT

« Appréhender son patrimoine architectural, paysager et urbain, pour en restituer ses qualités ».

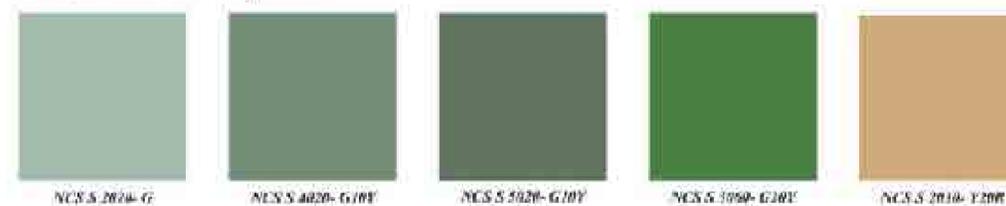
ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

COULEURS ET MATÉRIAUX

La couleur est un élément très important de l'aspect du bâtiment. Elle permet de renforcer son identité, et contribue à écrire l'histoire du village. Choisir une coloration, c'est comprendre l'organisation, le style, les matériaux de la façade, c'est en assortir les différents éléments constitutifs et les confronter à la rue, au paysage.

Les couleurs de la végétation



COULEUR DANS LE PAYSAGE

Pour choisir la couleur du bâti, on se reportera au nuancier Inter-communal. La couleur se perçoit sur deux échelles, une lointaine qui garantit la qualité des couleurs du paysage, une élémentaire qui offre une vision plus détaillée, permettant de discerner, matériaux, textures, compositions architecturales.

Le relief et la matière du support vont influencer la valeur (luminosité) de la couleur. Une surface lisse réfléchit la lumière et fait percevoir la couleur plus claire et plus colorée (saturée) qu'un support rugueux et texturé. Il faudra en tenir compte au moment du choix des enduits. (Le choix fera l'objet d'échantillons en grand format (1m2) avant les travaux).



ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



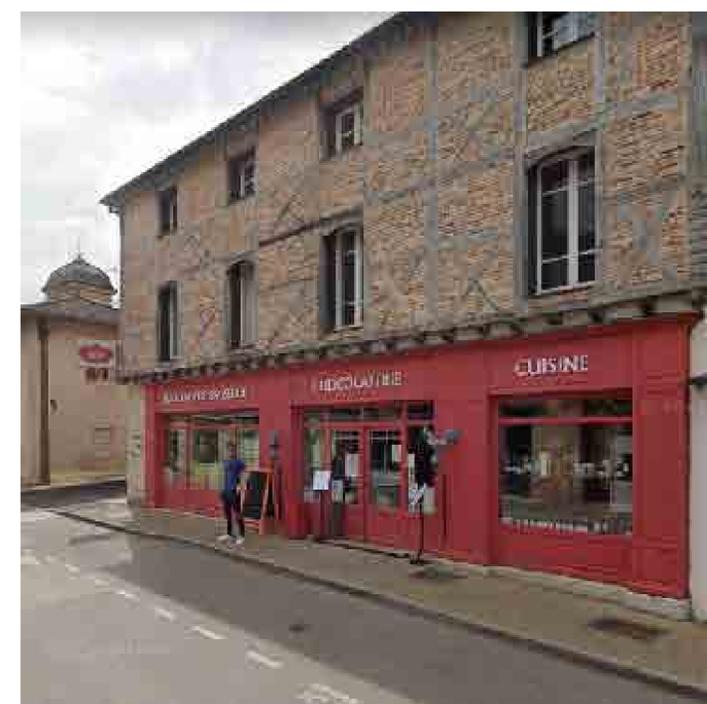
ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



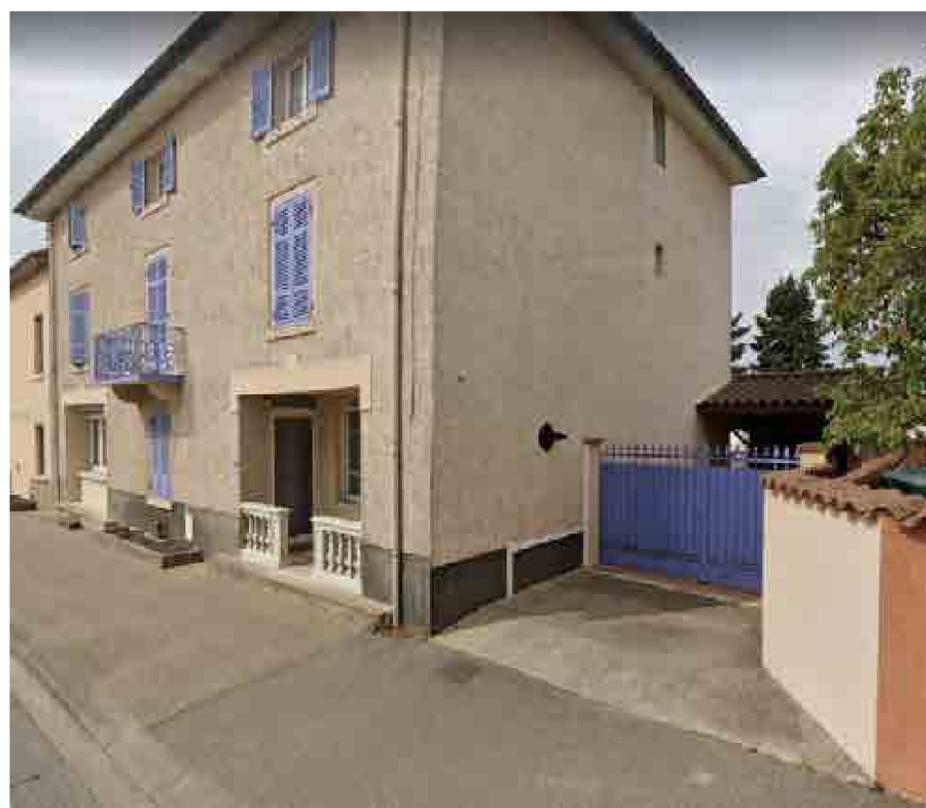
ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

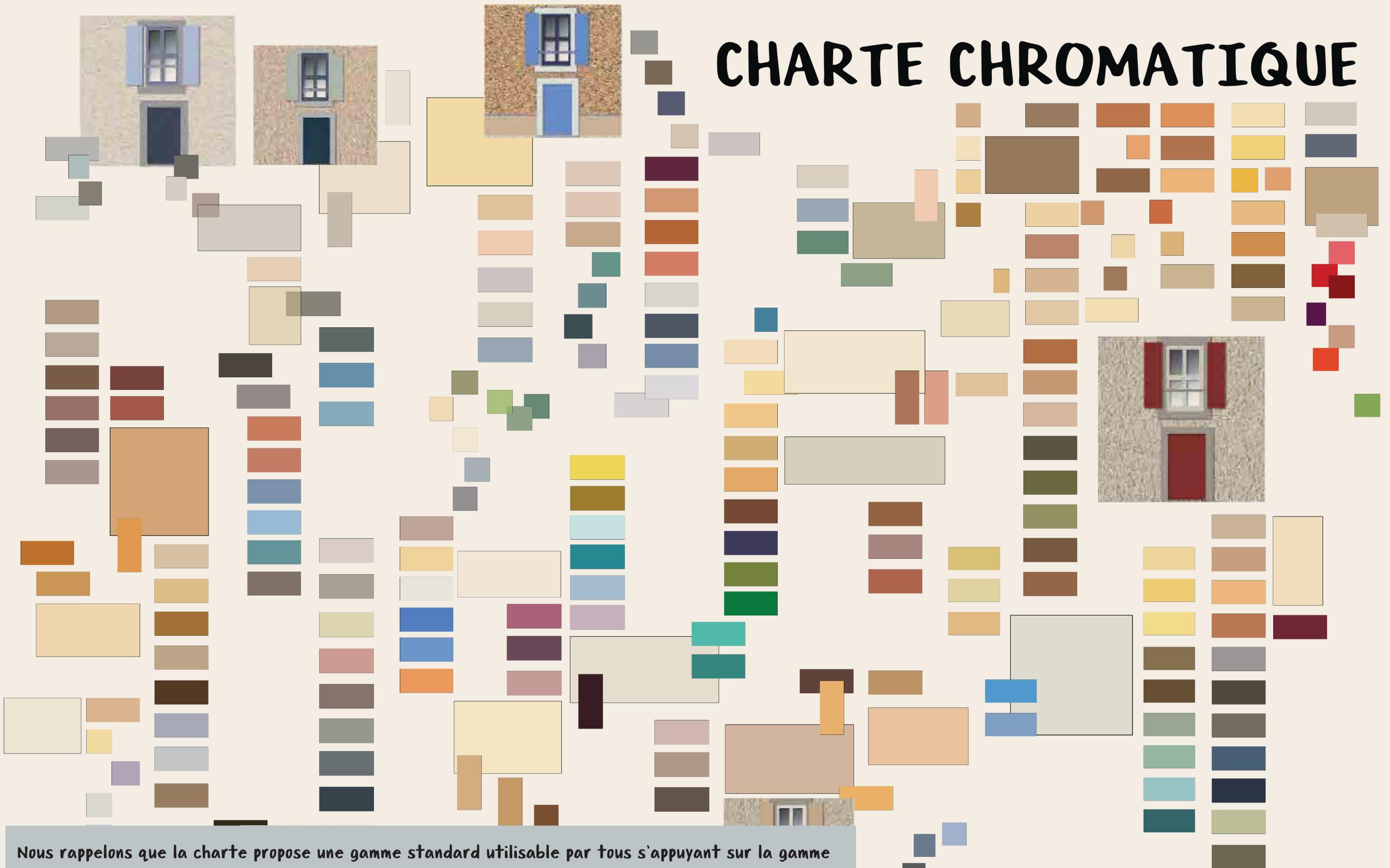


ANNALYSE DE L'EXISTANT

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE



CHARTRE CHROMATIQUE



Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

Nuanciers...

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL MÉTHODOLOGIE

Certains communes de la Communauté de Communes sont dotées d'un nuancier communal depuis la fin des années 90. Cet outil est en général issu d'une analyse des valeurs et harmonies locales par les coloristes France et Michel Clerc.

Ce nuancier, associé à un suivi architectural permet de garantir une certaine unité chromatique et une adéquation de matériaux.

Conscient d'adapter et mettre à jour le nuancier dans le cadre du PLUi, les élus ont souhaité associer le Conseil d'Urbanisme d'Architecture et de l'Environnement (CAUE) pour renforcer son action en faveur de la mise en valeur des façades urbaines.

Un travail de terrain et d'analyse des pigments, teintes ou des aspects des divers matériaux a été engagé.

Cet aperçu, présenté dans le chapitre précédent, permet de rassembler et mettre en perspective les rapports en place afin d'affirmer et compléter cet inventaire.

Est proposé dans ce chapitre la palette chromatique actualisée fond de façade, menuiserie, devanture et toiture.

Afin de retrouver fidèlement les teintes repérées, ces teintes sont classifiées en fonction des deux référentiels universels les plus employés :

La classification NCS (Natural Color System) est un référencement universel inventé en 1920 par le Scandinavian Colour Institute.

C'est l'un des systèmes les plus complets pour exprimer une teinte.

Il est utilisé principalement pour qualifier les teintes de badigeons ou les enduits de façade.

Le codage des couleurs se décompose en trois entités :

- La teneur en noir, en pourcentage par pas de 10,
- La saturation, du pâle au soutenu, en pourcentage par pas de 10,
- La teinte, par un code à deux chiffres correspondant au pourcentage du mélange de deux couleurs fondamentales (R pour rouge, Y pour jaune, G pour vert, B pour bleu).

Ex : NCS S 3060-B est un bleu clair moyennement saturé

Ex : NCS S 2030-G40Y est une couleur peu saturée mélangeant 60% de vert et 40% de jaune

Le préfixe S indique que le codage est présent dans l'atlas de seconde édition.

Voir vidéo « comment fonctionne un nuancier NCS »

<https://www.youtube.com/watch?v=bbOASGBpqmc>

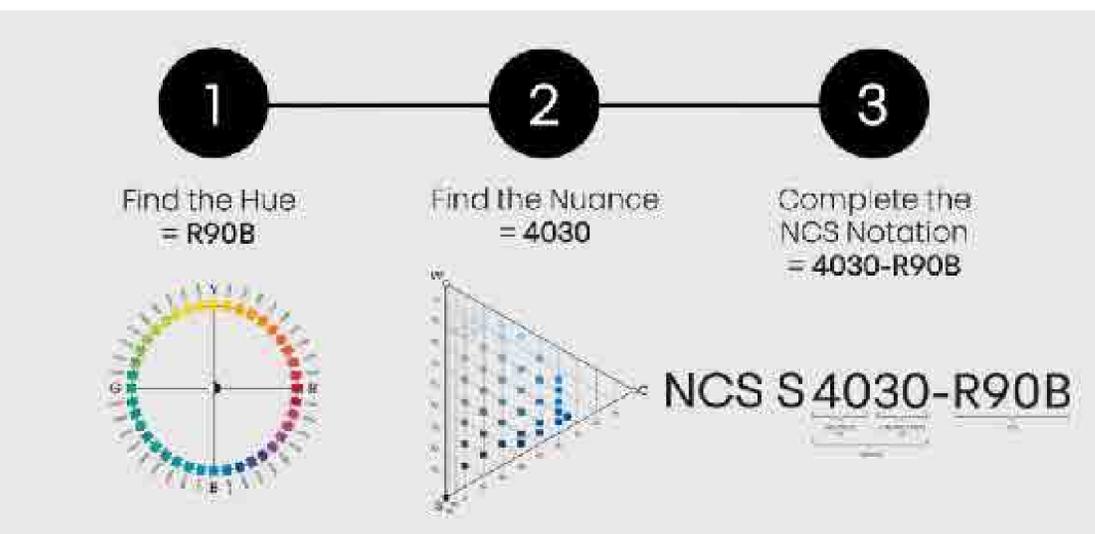
Le RAL (Rutherford Appleton Laboratory) est un système de correspondance européen inventé en Allemagne en 1927. Contrairement au référentiel NCS, il est beaucoup moins riche en nuances. **Il est à réserver aux teintes de menuiseries ou serrurerie.** Chaque chiffre correspond à un nom unique traduit en six langues (allemand, anglais, français, espagnol, italien et néerlandais).

Ex : RAL 6013 Schilfgrün - Reed green - vert jonc - verde caña - Verde canna - rietgroen

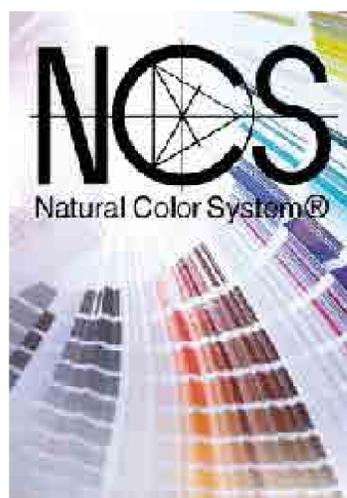
Ex : RAL 7006 Steingrau - Stone grey - gris pierre - gris piedra - grigio pietra - steengrijs

Vidéo « Nuancier RAL K5 CLASSIC » finition satinée 2010 teintes

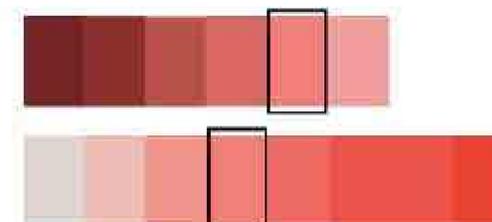
<https://www.youtube.com/watch?v=oLsDl9KJmqj>



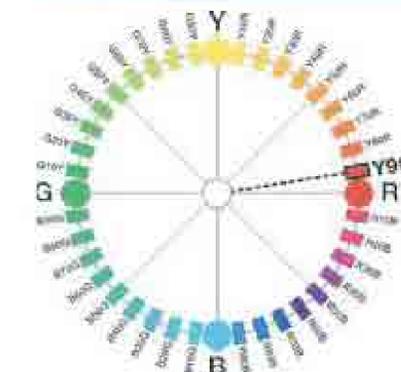
Le Natural Color System est un référentiel qui vous permet de communiquer sur les couleurs d'une façon universelle.



- . La valeur (claire ou foncée)
- . La saturation (vive ou grisée)
- . La teinte (Le nom de la couleur)



S 1050 - Y90R
↑ ↑ ↑
valeur saturation nom



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

APPLICATION DES PALETTES

METHODOLOGIE -RECOMMANDATIONS

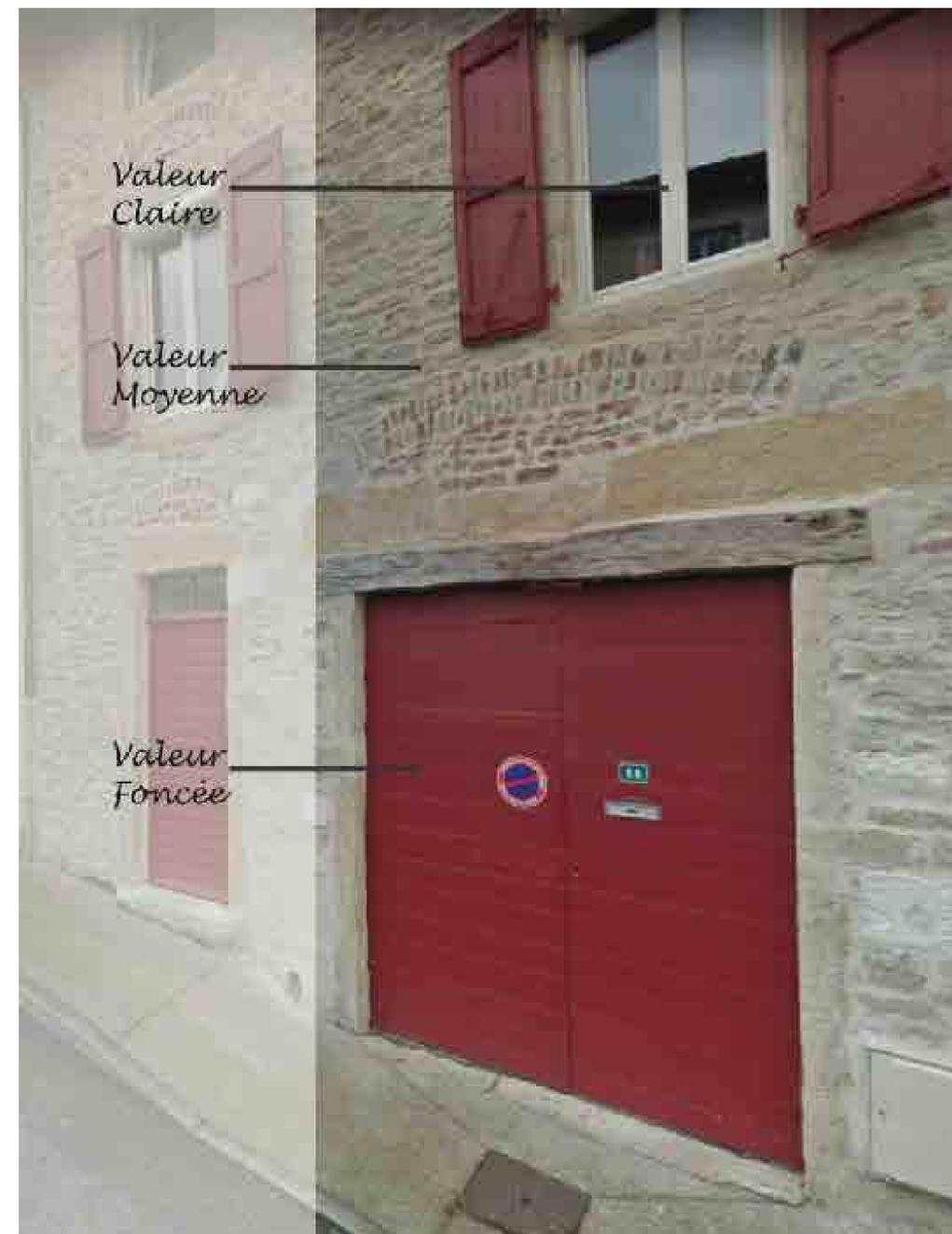
EQUILIBRER LES VALEURS

L'appréciation des couleurs se fait par contraste. Une teinte n'est jamais isolée, mais en contact avec d'autres.
 Pour équilibrer la répartition des valeurs, il convient de regarder les différents éléments de la façade : fond de façade, volets, menuiseries, serrurerie...

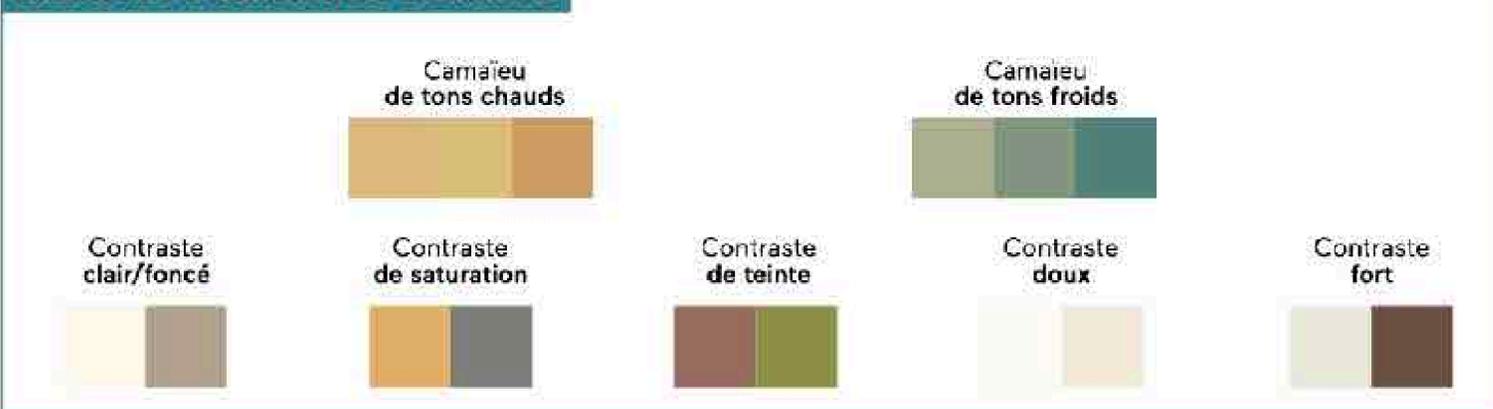
- Une valeur claire
- Une valeur moyenne
- Une valeur foncée

MODENATURES

Les modénatures et chaînage d'angles sont liés au type d'architecture. L'habitat traditionnel bénéficie généralement de modénatures en pierres de tailles ou linteau en bois ou parfois même sur certaines architecture en briques.
 Concernant l'habitat plus récent, l'encadrement peut éventuellement être dessiné en peinture ou par marquage lisse de l'enduit.
 Lorsque l'encadrement est saillant, ou travaillé en moulure, l'enduit doit venir en affleurement.
 Par principe, un encadrement de fenêtre est rectiligne et ne doit en aucun cas suivre une forme aléatoire.



EXEMPLES D'HARMONIES COLORÉES



LEXIQUE COULEUR

Camaïeu: harmonie de couleurs d'un même domaine chromatique.

Clarté: exprime la variation d'une teinte du clair au sombre.

Code normalisé: ce sont des références standards utilisées dans l'industrie pour différentes branches d'application, notamment celle de la peinture. Elles permettent la production d'une couleur dans un produit façade ou un autre (enduit, badigeon, peinture); elles sont connues par les professionnels du bâtiment.

Les codes normalisés NCS et RAL sont indiqués sous chacune des couleurs des 3 palettes de prescription.

*Nota: dans la palette générale, le référencement en NCS ou RAL peut parfois différer de l'échantillon réel, dans ce cas des points rouges à côté du code NCS ou RAL indiquent la proximité de l'équivalence (- très proche, ** proche, *** assez proche).*

Contraste: association de deux couleurs qui diffèrent fortement soit par leur teinte et/ou leur saturation et/ou leur clarté.

Couleur pastel: couleur faiblement saturée et pâle.

Couleurs chaudes: domaines chromatiques des rouges, jaunes et orange.

Couleurs désaturées: couleur faiblement saturée, c'est-à-dire peu vive ou pâle.

Couleurs froides: domaines chromatiques des verts, bleus et violets.

Harmonie: association de plusieurs couleurs dont l'ensemble forme un tout cohérent et équilibré.

Polychrome: association de plusieurs couleurs.

Saturation: définit une couleur par son degré d'intensité ou de richesse, qui n'est ni altérée par les noirs ni par les blancs.

Teinte: elle correspond au nom que l'on donne à une couleur: rouge, jaune, violet, bleu, vert, etc.

Ton sur ton: usage d'une même couleur dans différents aspects de surface et/ou dans différents matériaux.



REFONTE D'UN NUANCIER INTER-COMMUNAL PALETTE N°1



HARMONIE DES COULEURS

21 NUANCES ORGANISÉES DE FAÇON LOGIQUE



Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE des soubassements



GAMME FOND DE FAÇADE - LES SOUBASSEMENTS...

Les soubassements marquent l'assise du bâtiment. Il est souvent constitué de matériaux plus solides afin d'en garantir la résistance. Il est possible que le soubassement soit marqué par une surépaisseur maçonnée. Sa hauteur est variable, sa limite est horizontale sauf dans les rues à forte pente où on ne le marquera pas.

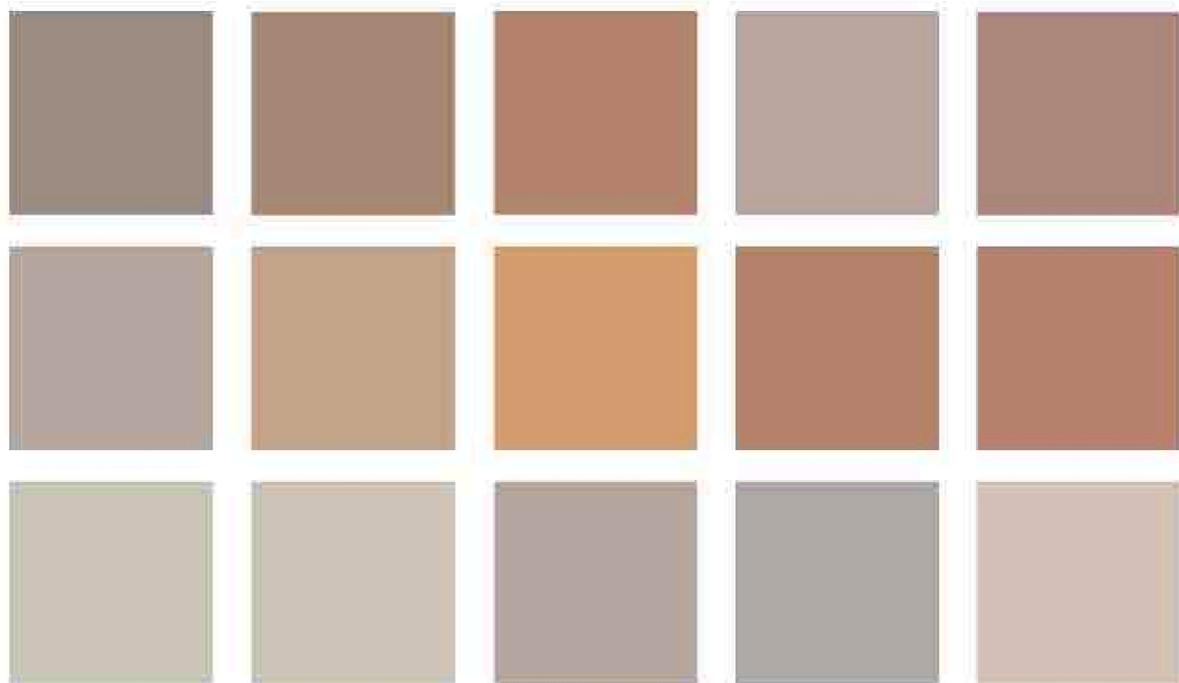
COULEUR DU SOUBASSEMENT :

Le soubassement viendra compléter l'harmonie chromatique de la façade. Il pourra être soit de la même couleur que le fond de façade, ou de valeur plus foncée, soit d'une couleur différente ayant une valeur identique ou plus foncée.



SOUBASSEMENTS

1



Registre de tons plus « chauds » pour parfaire l'harmonie avec les tons de façades claires :

- Gris chauds - beige grisé - beige ocré - beige
- Brun beige - bruns ocre rouge - brun ocre orangé

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

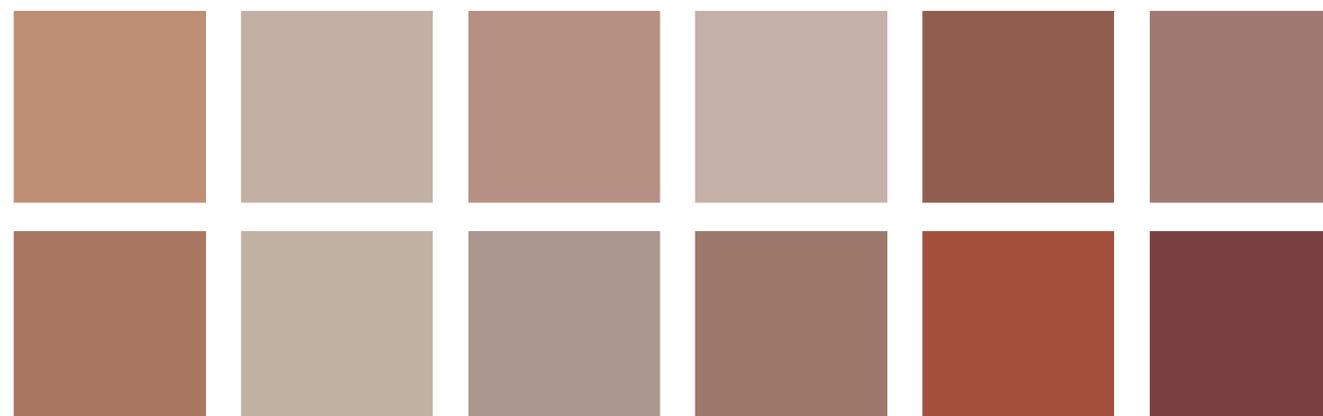
Pour satisfaire au critère de coordination des couleurs, la palette décline des tonalités d'ocres - bruns - orangés ou rouge.

Les couleurs de soubassement présentés ci-contre, sont dans un registre de tons chauds pour faire l'harmonie avec les tons de façades claires :

- Gris chauds, beiges grisés, beiges ocrés, beiges
- Bruns beiges, bruns ocres rouges, bruns ocres orangés.

La luminosité dominante des couleurs est moyenne, pour assurer la fonction de protection des parties basses des façades.

2



- Les soubassements foncés pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de luminosité moyenne,
- Les soubassements plus clairs pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques de luminosité foncée.
- Les soubassements plus neutres pourront se coordonner aux couleurs de façades de briques plus vives.

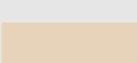
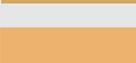
REFONTE D'UN NUANCIER INTER-COMMUNAL PALETTE N°1



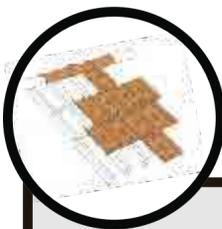
NUANCIER FOND DE FAÇADE - LES EQUIVALENCES

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

CHOIX LIBRE

 NCS 0540-Y20R WEBER 097 Sable blond	 NCS WEBER 203 Cendre Beige Clair Tollens Façade TF 203-2
 NCS 1624-Y13R WEBER 310 Terre jaune	 NCS 3520-Y20R WEBER 013 Brun foncé Tollens Façade TF 226-2
 NCS 2040-Y40R WEBER 103 Orange flamboyant	 NCS 2520-Y30R WEBER 304 Ocre doré Tollens Façade TF 223-1
 NCS 3030-Y30R WEBER 312 Terre orangée	 NCS 2010-Y30R WEBER 044 Brun clair Tollens Façade TF 207-2
 NCS 3520-Y50R WEBER 096 Brun doré Tollens Façade TF 222-2	 NCS 3209-Y41R WEBER 495 Beige schiste Tollens Façade TF 262-1
 NCS 3030-Y40R WEBER 081 Orange foncé	 NCS 3010-Y25R WEBER 215 Ocre rompu Tollens Façade TF 204-1
 NCS 3010-Y40R WEBER 240 Marron moyen Tollens Façade TF 207-3	 NCS 2020-Y20R WEBER 232 Mordoré Tollens Façade TF 225-1
 NCS 2045-Y10R WEBER 311 Jaune safran	 NCS 2020-Y20R WEBER 222 Beige rosé Tollens Façade TF 218-2
 NCS 2030-Y20R WEBER 297 Ocre chaud	 NCS 1010-Y28R WEBER 016 Ton pierre
 NCS 1030-Y30R WEBER 301 Doré chaud	 NCS 1505-Y30R WEBER 279 Pierre grisée

Sur les petits linéaires de façade préférer des teintes soutenues (colonne 1) et sur les grands linéaires de façade préférer des teintes pastels (colonne 2)



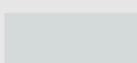
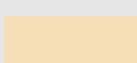
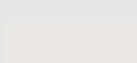
TOITURE (VOIR P.30 & 31)

 T1	Rouge terre cuite NCS S4040-Y70R	 T6	NCS S6005-Y20R Brun kaki terre cuite
 T2	Rouge brun NCS S4030-Y70R	Préférer les teintes brutes, non panaché, non vieilli artificiellement (sauf pour les zingueries pré-patinées) et	
 T3	Ocre brun terre cuite NCS S4020Y-60R		
 T4	Brun terre cuite NCS S 4020-Y50R		
 T5	Brun cendré terre cuite NCS S 4020-Y40R		

CHOIX SUR RECOMMANDATIONS

Teintes très claires à privilégier sur de petites surfaces ponctuelles pour mettre en valeur certains éléments de façade ou modénatures -
Dans le cas d'une utilisation pour une façade complète : demande de recommandations en amont.

Teintes particulières (couleur soutenue - saturée) à utiliser sur recommandations, selon l'époque de construction du bâtiment, son environnement dans l'espace urbain environnant.

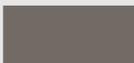
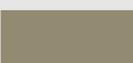
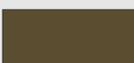
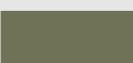
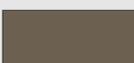
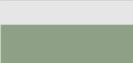
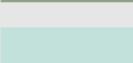
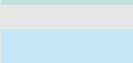
 NCS 2210-Y70R WEBER 118 Beige bauxite	 NCS 3824-G96Y WEBER 553 Ocre mousse
 NCS 1008-Y60R WEBER 252 Beige pâle	 NCS 3112-G84Y WEBER 516 Argile verte
 NCS 1005-Y70R WEBER 255 Beige rompu	 NCS 3005-R80B WEBER 272 Gris froid coloré
 NCS 2005-Y40R WEBER 203 Cendre beige clair	 NCS 2005-B50G WEBER 278 Bleuté vert
 NCS 1500-N WEBER 209 Gris bleuté clair	 NCS 3737-Y26R WEBER 319 Terre brûlée
 NCS 1005-Y20R WEBER 207 Beige clair	 NCS 4030-Y50R WEBER 303 Terre ocre brun
 NCS 1020-Y20R WEBER 231 Jaune ivoire	 NCS 3040-Y90R WEBER 343 Rouge carmine
 NCS 1413-Y18R WEBER 306 Jaune tuffeau	 NCS 4030-Y70R WEBER 330 Brique rouge
 NCS 1502-Y50R WEBER 091 Gris perle	 NCS 4520-Y50R WEBER 320 Rose brun

Les tons clairs sont à utiliser pour les modénatures. Les valeurs des façades sont de moyen clair à moyen foncé. Dans le cas d'habitat isolé ou en lotissement on pourra de façon ponctuelle être plus saturé.

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE MENUISERIES

NUANCIER MENUISERIES

M1		RAL 7003 Gris mousse NCS 6005-G80Y	M20		RAL 7039 Gris quartz NCS 5502-B
M2		RAL 7034 Gris jaune NCS 4005-Y50R	M21		RAL 7013 Gris brun NCS 6020-G90Y
M3		RAL 6013 Vert jonc NCS 6005-G80Y	M22		RAL 7022 Gris terre d'ombre NCS 8005-G20Y
M4		RAL 7030 Gris pierre NCS 5005-G80Y	M23		RAL 7037 Gris poussière NCS 5500-N
M5		RAL 7033 Gris ciment NCS 5010-G10Y	M24		RAL 7023 Gris béton NCS 5500-N
M6		RAL 6021 Vert pâle NCS 4020-G10Y	M25		RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y
M7		RAL 7002 Vert olive NCS 6005-Y50R	M26		RAL 4007 Violet pourpre NCS 8010-R10B
M8		RAL 6011 Vert réséda NCS 5020-G10Y	M27		RAL 3013 Rouge tomate NCS 3060-Y80R
M9		RAL 6027 Vert clair NCS 2040-B20G	M28		RAL 3005 Rouge vin NCS 7020-Y90R
M10		RAL 6034 Turquoise pastel NCS 4020-G10Y	M29		RAL 8012 Brun rouge NCS 7020-Y70R
M11		RAL 6033 Turquoise menthe NCS 3050-B80G	M30		RAL 3012 Rouge beige NCS 3030-Y40R
M12		RAL 5024 Bleu pastel NCS 4020-B30G	M31		RAL 8003 Brun argile NCS 6010-Y50R
M13		RAL 5014 Bleu pigeon NCS 4030-R90B	M32		RAL 8001 Brun terre de Sienne NCS 3060-Y50R
M14		RAL 6000 Vert patine NCS 4040-B80G	M33		RAL 7006 Gris beige NCS 6005-Y50R
M15		RAL 6005 Vert mousse NCS 7020-B90G	M34		RAL 1015 Ivoire clair NCS 1010-Y40R
M16		RAL 7001 Gris argent NCS 4502-G	M35		RAL 1001 Beige NCS 2020-Y40R
M17		RAL 5000 Bleu violet NCS 6020-R80B	M36		RAL 1002 Jaune sable NCS 3020-Y20R
M18		RAL 5023 Bleu distant NCS 6020-R90B	M37		RAL 1032 Jaune genêt NCS 2070-Y20R
M19		RAL 7000 Gris petit gris NCS 5500-N	M38		RAL 1012 Jaune citron NCS 2070-G80Y



PALETTE COMPLÉMENTAIRE DEVANTURES - COMMERCES

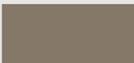
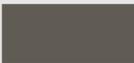
Une gamme de couleurs réduites suffit à l'identification d'un établissement.

La devanture, y compris les stores et les enseignes, est constituée de 3 teintes maximum : une teinte dominante/ 1 ou 2 teintes secondaires.

La couleur dominante doit être sobre, mate et dans les tons pastels ou foncés (on évitera le blanc et le noir purs).

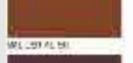
Les couleurs très vives, saturées et/ou brillantes ont pour objet de souligner certains effets de la devanture et sont donc limitées en surface (lettrage, liseret...).



	RAL 7032 - Gris silex NCS 3005-Y50R		RAL 4002 Violet rouge NCS 3060-R
	RAL 7036 - Gris platine NCS 5000-N		RAL 5012 Bleu clair NCS 2065-B
	RAL 2008 Orangé rouge clair NCS 0585-Y60R		RAL 5000 Bleu violet NCS 6020-R80B
	RAL 2011 Orangé foncé NCS 0570-Y70R		RAL 6017 Vert mai NCS 4050-G30Y
	RAL 1018 Jaune de zinc NCS 0580-Y20R		RAL 6018 Vert jaune NCS 3060-G20Y
	RAL 3012 Rouge beige NCS 3030-Y40R		RAL 7044 Gris soie NCS S2703-Y
	RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y		RAL 7008 Gris kaki NCS 6005-Y20R
	RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y		RAL 7039 Gris quartz NCS S6005-Y50R
	RAL 4009 Violet pastel NCS 1002-Y		RAL 7022 Gris terre d'ombre NCS S7005-Y50R

+ Enseignes, bandeaux - Lettres découpées

FERRONERIES

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.

REFONTE D'UN NUANCIER INTER-COMMUNAL PALETTE



HARMONIE DES COULEURS

21 NUANCES ORGANISÉES DE FAÇON LOGIQUE



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL



TYPOLOGIE BÂTIE - PORTES

DIFFÉRENCIER LA PORTE D'ENTRÉE

La porte d'entrée a un rôle unique par rapport aux autres éléments de la façade, son traitement marquera cette différence. Sa valeur sera moyennement foncée à foncée, en bois ou en peinture.

LES VOLETS OU PERSIENNES

Ils permettent souvent de jouer avec une couleur plus vive (saturée) que la façade. Ils ne sont pas systématiquement de la même couleur que les menuiseries des fenêtres :

- se fondre dans la valeur de l'encadrement lorsqu'il existe,
- être plus foncés ou plus clairs que la façade,
- être plus saturés (ton plus vif) que la façade si elle est neutre, grisée,
- être moins saturés (ton plus gris) que la façade si elle est d'un ton soutenu.



Encadrements dessinés à la peinture



Encadrement pierres apparentes



Encadrement pierres apparentes



Encadrement moulure visible



Encadrement en creux enduit lisse

NUANCIER INTER-COMMUNAL - CONSEILS

La teinte de la façade ou **du volume principal** est à déterminer en premier. Elle sera choisie en fonction des éléments déjà présents sur la façade comme la couleur des pierres ou de la couleur de la toiture si elle est bien en vue.

Les couleurs des éléments d'accompagnement (encadrement, corniche, tablette, volet, ferronnerie...) seront choisies en fonction de la teinte principale et de l'environnement bâti.

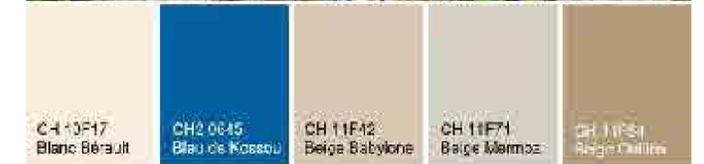
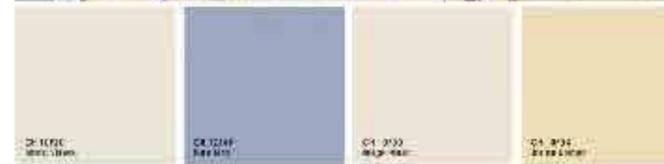
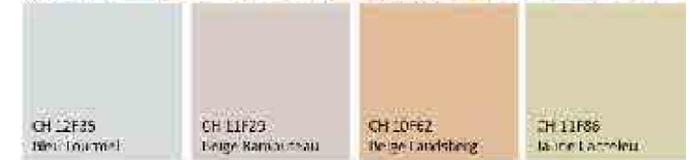
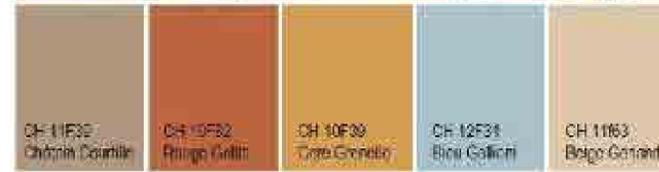
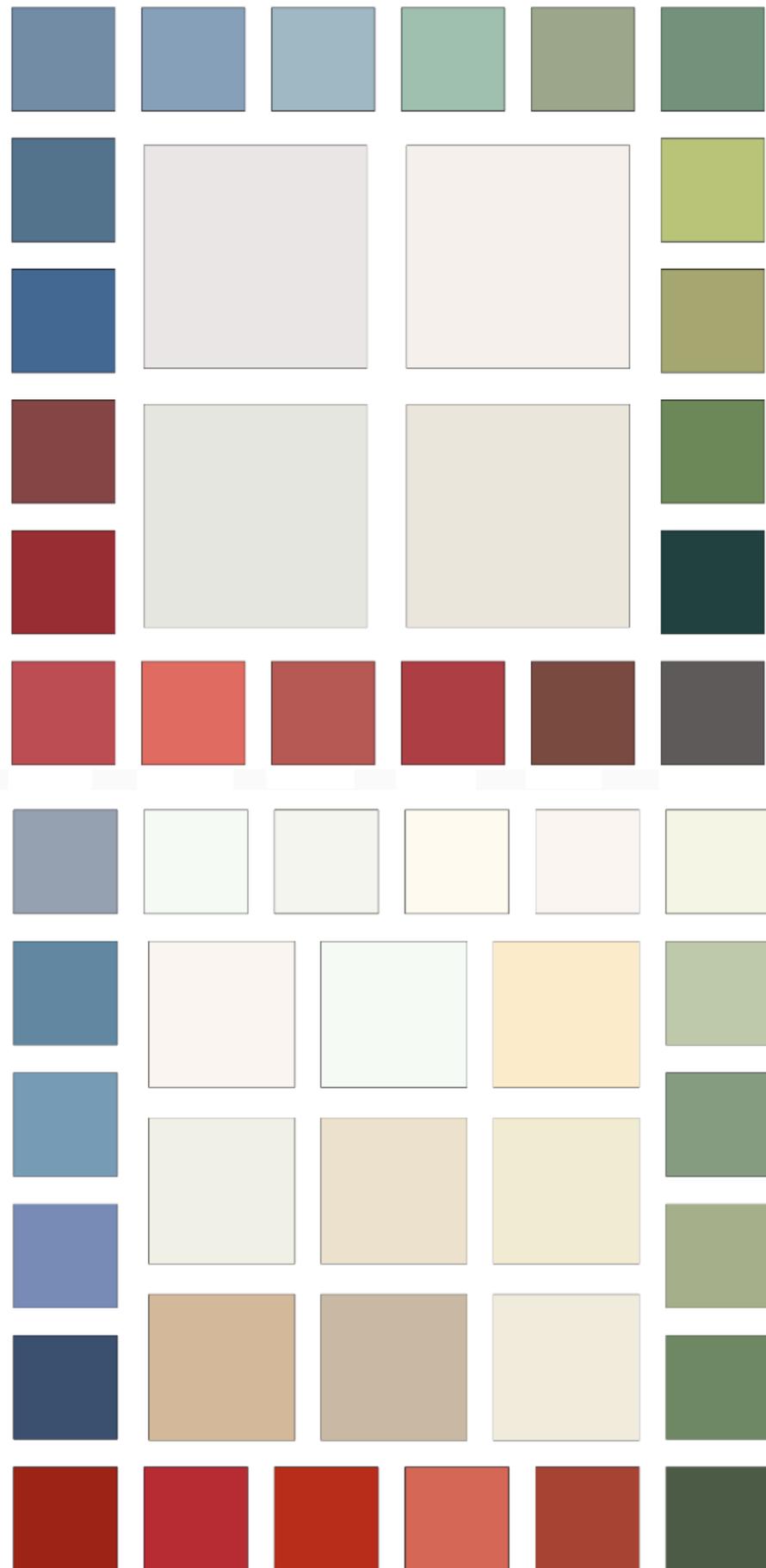
La façade, lorsqu'elle est en alignement d'autres façades, doit se choisir dans des tons proches, plus ou moins foncés.

La façade de ton plus soutenu est à privilégier occasionnellement, lors d'un décroché, sur une façade plus petite...

(Le choix des couleurs envisagées fera l'objet d'échantillons en grand format, au moins 1m2 bien avant le début des travaux. Et à proximité des matériaux permanents de type pierres par exemple. La couleur est très changeante suivant la peau de la façade et la lumière, il convient donc de regarder les échantillons un jour de soleil et par temps plus couvert.)

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

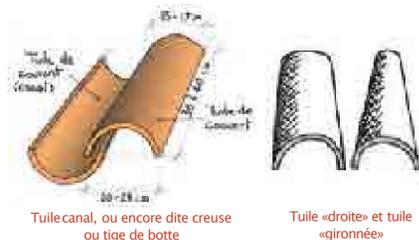
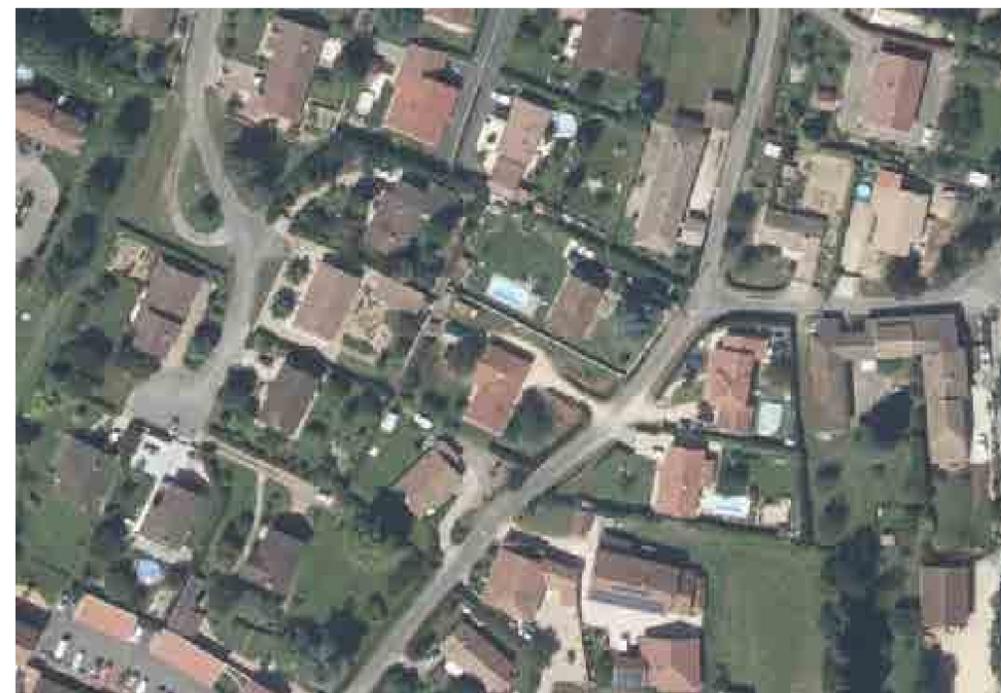
ASSOCIATIONS DE COULEURS



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TYPLOGIE BÂTIE - LES TUILES

IL EST PRIMORDIAL AUJOURD'HUI DE CONSERVER LA COHÉRENCE DES TOITURES AFIN DE PRÉSERVER NOS PAYSAGES.



LA TUILE CREUSE - CANAL

Pendant plus de seize siècles, la tuile creuse était le principal matériau de couverture utilisé. Vers la fin du XIXème siècle, la découverte de nouvelles techniques de fabrication et le développement de l'industrialisation ont occasionné des transformations de ce matériau venant modifier de façon importante le panorama des toitures.

La tuile creuse (canal) est une tuile demi cylindrique légèrement conique (tronconique). Ces tuiles s'emboîtent les unes dans les autres et sont posées alternativement l'arrondi dessous (tuile canal), l'arrondi dessus (tuile de couvert). Ce mode de couverture est utilisé pour des pentes de toit de 28% à 35%.

Recommandations : Pour respecter le bâti traditionnel, mais également l'esthétique de la toiture en favorisant les jeux d'ombres et de lumière, il faut privilégier les couvertures en tuiles creuses (canal).

La tuile creuse ancienne doit être réemployée chaque fois que cela est possible. Les tuiles ensoufflées seront remplacées par des tuiles neuves en courant, tandis que les tuiles récupérables seront réutilisées comme tuiles de couvert (dites tuiles de réemploi en chapeau).

L'emploi de plaques ondulées en fibrociment est à proscrire, car en plus d'être inesthétique, le manque de ventilation peut provoquer des moisissures.

La tuile creuse pourra être exigée dans les cas suivants :

- Lorsque le toit existant est déjà en tuiles creuses
- Lorsque les toitures sont très visibles et conditionnent la perception du paysage (villages perchés ou établis sur une colline, village dans une vallée...)

La tuile romane



Toiture de tuiles romanes



LA TUILE ROMANE

La tuile romane, apparue vers 1950, est une tuile à emboîtement de conception récente. S'inspirant fortement de la tuile creuse traditionnelle, elle reprend avec un module unique en terre cuite, le principe d'une partie bombée venant recouvrir une partie incurvée formant canal.

Fabriquée de manière industrielle et de pose relativement rapide, la tuile romane est un matériau économique qui a très vite colonisé le département.

Recommandations : Il convient d'utiliser une tuile romane qui se rapproche le mieux de la tuile creuse traditionnelle par son gabarit, sa forme, sa couleur (environ 13 pièces au m2). Les zingueries au niveau des faitages, des rives, et des arrêtes sont à masquer au maximum.

Couleur : Privilégier la couleur rouge naturelle (rouge foncée), rouge orangée, rouge-brun pouvant correspondre aux terres cuites locales. Les tuiles panachées et de teinte paille sont à proscrire.



Tuile romane à emboîtement

LA TUILE PLATE A COTES ET SON ALTERNATIVE MODERNE.

A partir de la deuxième moitié du XIXème siècle, la tuile à emboîtement à larmier intérieur fait son apparition sur le marché avec le développement industriel.

Recommandations : Ces tuiles seront utilisées :

- Dans certains secteurs d'urbanisation postérieurs aux années 1880-1900,
- Sur des bâtiments de la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle.

Dans ce cas, il est impératif de reprendre le modèle de la tuile d'origine. La pente de la toiture doit être comprise entre 30 et 40%.

Privilégier les couleurs rouge foncé. Les coloris vermillons sont à éviter.

La tuile mécanique plate



Tuiles plates à côte centrale et losangée anciennes

... et leur deux alternatives modernes

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TYOLOGIE BÂTIE - LES TUILES

IL EST PRIMORDIAL AUJOURD'HUI DE CONSERVER LA COHÉRENCE DES TOITURES AFIN DE PRÉSERVER NOS PAYSAGES.

Teintes non locales à PROSCRIRE



Rouge



Nuagé



Terre nuancée



Ocre vieilli



Nuancé atlantique



Rouge naturel



Tuile Omega 43 Ste Foy Rouge



Tuile Omega 43 Ste Foy Vieilli Nuancé / Fond Rouge



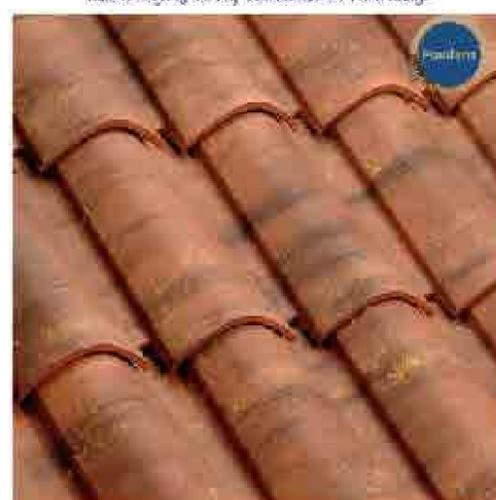
Rouge



Tuile Canal 5 Rouge



Tuile Omega 43 Ste Foy Rouge Nuancé



Tuile Canal 5 / Albans



Rouge



Cathédrale



INFOS : Un choix de teintes différent des couleurs de la charte fera l'objet de recommandations avant dépôt du dossier de demande de travaux. Le choix peut être dérogé selon l'architecture du bâtiment, son époque, son contexte atypique.

Tuile à Côte Universelle

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TPOLOGIE BÂTIE - PORTAILS

Pour une bonne harmonie de la clôture, il est préférable que les portails et portillons soient de la même hauteur que la clôture et de tous les éléments qui la constituent.

Les portails doivent être réalisés dans des proportions rectangulaires, avec leur partie supérieure horizontale ou en arc simple.

Ils seront en bois ou ferronnerie. Ils peuvent être peints en harmonie avec la clôture et la façade de la maison.



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE DES MAISONS RÉCENTES

HABITAT RÉCENT

Menuiseries autorisées

Alternative aux menuiseries blanches

StandardPVC beige	RAL 9001 (crème) RAL 1015 (ivoire claire)
StandardPVC gris	RAL 9002



RAL 7047 (alternative au 7016)



RAL 7035 (alternative au 7016)



RAL 7016 (gris anthracite standard)

Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE DES MATÉRIAUX CONTEMPORAINS



«Une maison devient contemporaine lorsqu'elle cherche à répondre de façon la plus efficace possible et modestement à des problématiques contemporaines».



Bardages en bois



Bardages métalliques en zinc

HABITAT CONTEMPORAIN –Projet de maison...

FORMES ET MATIÈRES

Le bardage bois peut-être réalisé avec différentes essences ainsi que différentes préparations. Il est important d'éviter les bardages trop traités qui finissent par avoir un aspect presque «plastique».

Afin d'intégrer au mieux ce matériau dans un projet, il est conseillé de :

- bien définir les dimensions du bardage,
- définir son implantation en façade.

Il est conseillé de choisir des essences sans traitement ou avec un traitement thermique laissant le bois prendre, en vieillissant, une teinte gris argenté qui s'intègre mieux dans le paysage.

Références –illustrations (01)



ALTERNATIVE CONTEMPORAINE à l'habitat pavillonnaire LES NOUVEAUX MODES D'HABITER...

Les aspirations d'habitat individuel poussent à imaginer de nouvelles formes bâties : Réinterprétation des formes urbaines et architecturales qui structurent les bourgs.

L'architecture contemporaine participe au renouvellement du paysage urbain et rural...

ENTRE MAISON INDIVIDUELLE ET HABITAT COLLECTIF...

La maison mitoyenne est un type de logement qui investit progressivement les opérations d'urbanisme. Elle est moins chère que la maison individuelle car plus économe en terrain, elle correspond à la typologie d'habitat traditionnelle dans les coeurs de village et s'adapte parfaitement bien au milieu rural.

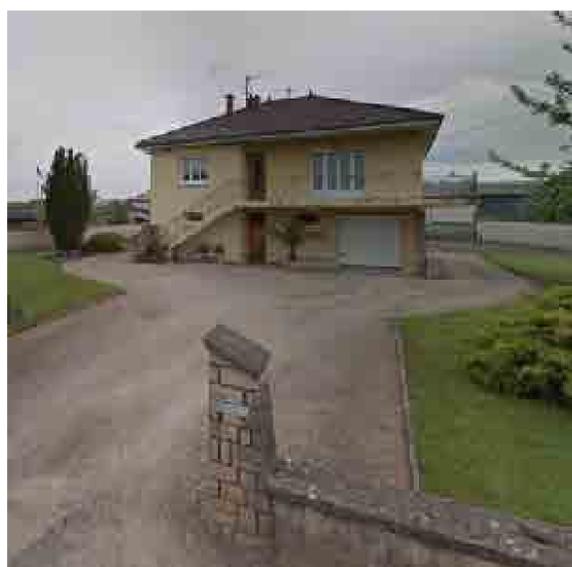
L'habitat intermédiaire utilise le volume pour imbriquer plusieurs logements l'un sur l'autre. Le principe se décline par accollement et voisinage. Traitement du rapport entre la part individuelle de l'habitat et la part collective.



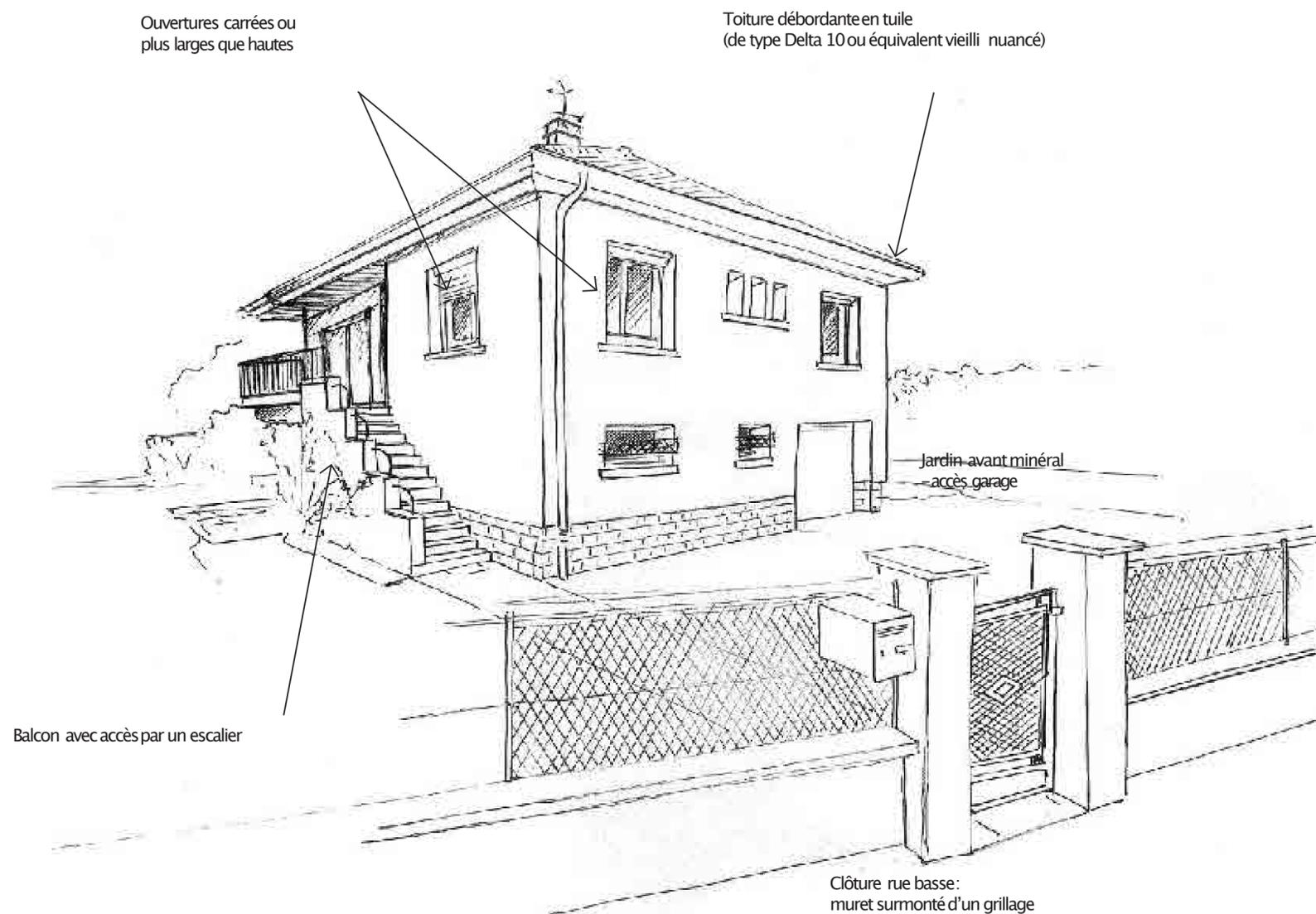
REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TPOLOGIE BÂTIE - HABITAT années 60-70

Ces maisons sont souvent en retrait de la rue, construites sur deux niveaux, la maison comporte un rez-de-chaussée réservé à la voiture et aux pièces annexes, notamment la cave.
Accessible par un mouvement de terrain ou un escalier, l'étage, lieu de vie est configuré en privilégiant : confort et lumière.



Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et patrimonial sur recommandation obligatoire et argumentée.



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TPOLOGIE BÂTIE - LES CLÔTURES



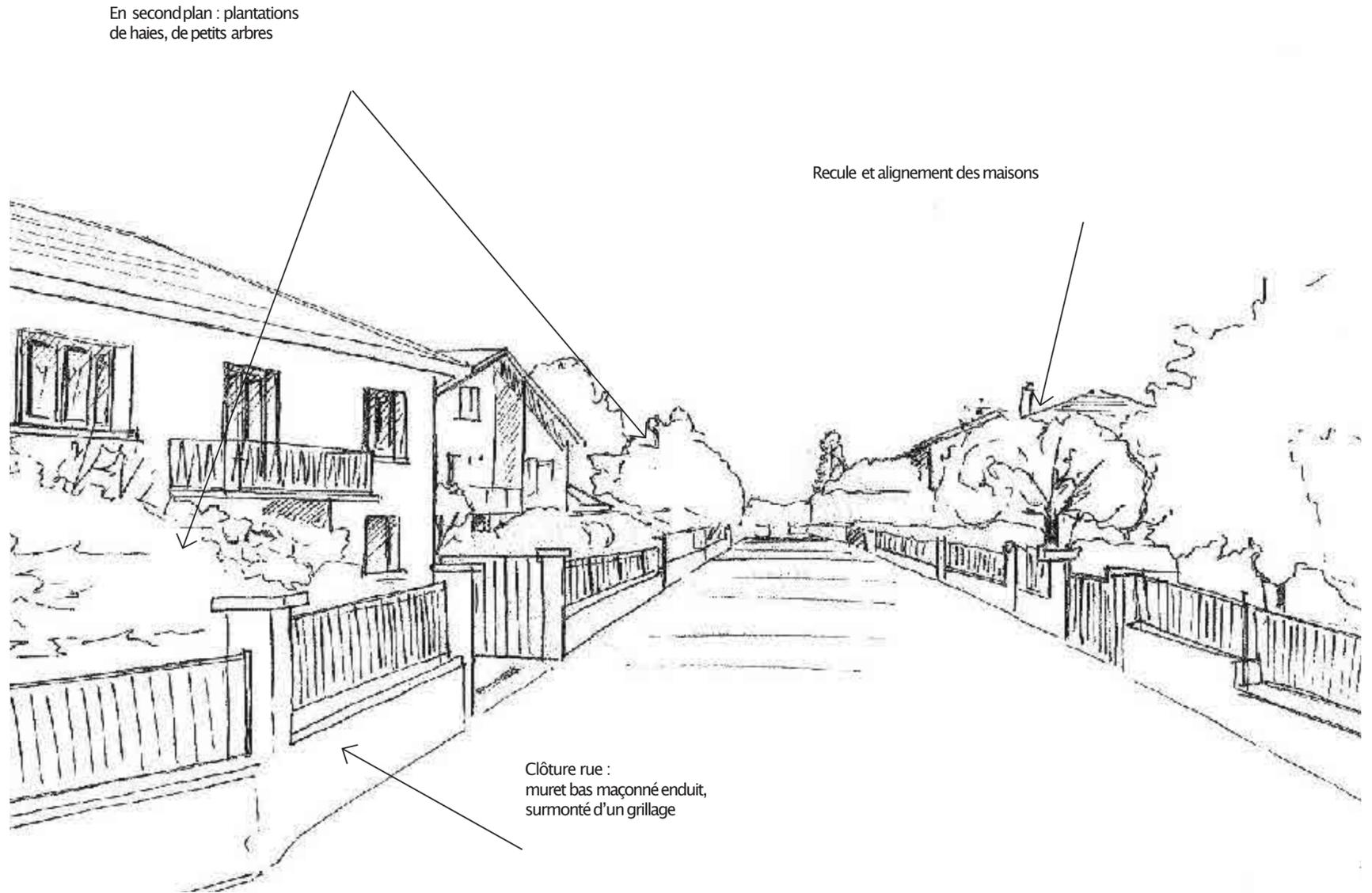
Muret bas



Grillage + haie à essence variée locale



Clôture agricole



La clôture exprime avant tout le désir de matérialiser la limite entre le domaine public et la propriété privée, ou entre deux propriétés. La clôture participe à la mise en valeur de la maison, elle en a la première image sur la rue. Elle constitue le paysage de la rue, à l'image de l'espace public. Dans les quartiers d'habitat pavillonnaire, les clôtures associent souvent des éléments de diverses natures : parties maçonnées surmontées de grilles, palissades ou panneaux... ainsi que des végétaux se déployant dans l'épaisseur de la parcelle. La clôture doit faire l'objet d'un soin aussi attentif que la construction qu'elle accompagne.

OBJECTIFS
 - préserver une certaine diversité avec cohérence et harmonie, en évitant de tomber dans la banalisation,
 - observer le contexte du projet c'est à dire la rue pour choisir sa clôture : implantation par rapport à son environnement, composition par rapport aux limites parcellaires, matériaux et couleur doivent s'intégrer à l'environnement bâti...

TEINTES COMPLÉMENTAIRES AU NUANCIER MENUISERIES

Teintes bois...			Clôtures les plus fréquentes	
	Sikkens C8 1030 RAL 8016			

REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL « VILLAGE BLANC » À VONNAS

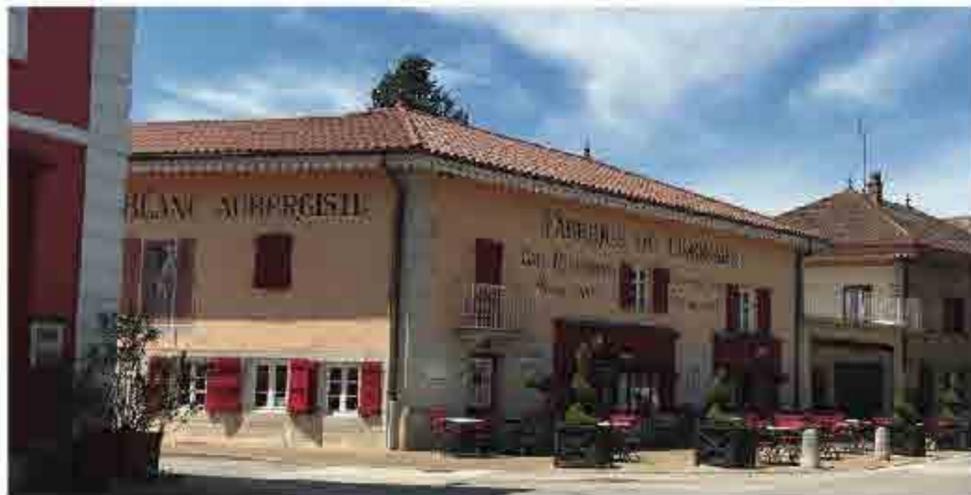


 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis	 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis	 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis	 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis
 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis	 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis	 Détail S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis	 Menuiseries S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Vernis



 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Encadrement	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture	 Commerce S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Devanture	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture
 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Encadrement	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture
 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050 Peinture

 Brique S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Brique S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Brique S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Brique S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Brique S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Bois S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Bois S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Galet S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Facade S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
 Galet S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Galet S 1000-Y900 NCS - NCS 2050



 Galet S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Pierre S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Pierre S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Pierre S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Pierre S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Encadrement S 1000-Y900 NCS - NCS 2050	 Soubassement S 1000-Y900 NCS - NCS 2050
--	--	---	---	---	--	---



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

TPOLOGIE BÂTIE - ZONES D'ACTIVITÉS Respecter une harmonie d'ensemble...

La simplicité et la sobriété de l'enveloppe du bâtiment favorise son insertion paysagère.

IL EST RECOMMANDÉ :

- De privilégier les couleurs dans une gamme de couleur choisie à l'échelle de la zone d'activité,
- De limiter le nombre de matériaux,
- De proscrire des teintes trop vives, trop contrastantes pour les grands volumes de stockage, privilégier des teintes neutres pour ces volumes,
- Les entrées qui nécessitent d'être identifiées peuvent recevoir un traitement particulier : matériaux différents, couleur vive-contrastante.



REFONTE DU NUANCIER INTER-COMMUNAL

PALETTE ZONES D'ACTIVITÉS

Bâtiments industriels et agricoles

Bardages métalliques – Bâtiments agricoles

	Sikkens G0 05 75 RAL 9002 A –Whitegrey		Sikkens T0 20 40 RAL 5014 A –Saphir 5014		Sikkens U0 05 35 RAL 7015 A –Basalt 7015
	Sikkens F4 10 70 RAL 1039 A –Grege 113		Sikkens T4 20 39 RAL 5023 A –Skyalu 45G5		Sikkens ON 00 45 RAL 7037 A –Mouse 7037
	Sikkens E8 15 75 RAL 1015 A –Sahara 1015		Sikkens T0 30 40 RAL 5007 A –Lagoon 4592		Sikkens H0 04 65 RAL 7038 A –Zinc 4750
	Sikkens E8 15 65 RAL 1002 A –Sand 1002		Sikkens S1 26 51 RAL 5024 A –Sky 4510		Sikkens KN 01 74 RAL 7035 A –Platina 7035
	Sikkens G0 10 70 RAL 9001 A –Creme 41C4		Sikkens S0 30 40 RAL 5009 A –Mikonos 530		Sikkens – RAL 9006ALUMINIUM A –Silver 9006
	Sikkens D0 03 56 RAL 7036		Sikkens L0 05 55 RAL 7023 A –Stahl 4541		Metallisé
	Sikkens C0 05 65 RAL 4009		Sikkens J3 19 55 RAL 6021 A –Tilia 6021		Sikkens F2 05 45 RAL 9007ALUMINIUM A –Titanium 9007
			Sikkens J3 25 46 RAL 6011 A –Reseda 6011		Sikkens F2 16 54 RAL 1019 A –Beige 1019
			Sikkens J0 10 40 RAL 7033 A –Moss 4688		Sikkens E7 10 35 RAL 7006 A –Cacao 7006
					Sikkens G6 04 66 RAL 7032 A –Stone 7032

Toitures – rouge/ brun

	Sikkens C5 33 23 RAL 8012 A –Bordeaux 8012
	Sikkens D1 43 36 RAL 8004 A –Bauxit 4838
	Sikkens D4 18 17 RAL 8014 A –Sepia 8014
	Sikkens F4 05 23 RAL 7022 A –Graphit 7022

Références



Nous rappelons que la charte propose une gamme standard utilisable par tous s'appuyant sur la gamme dite naturelle. Cependant des teintes peuvent être dérogées selon le bâti architectural et le contexte, sur recommandations et argumentaires.



BONNES PRATIQUES POUR BIEN RESTAURER

Pour bien rénover votre façade

Les bons conseils

- **Observer l'environnement de votre façade** pour une intégration harmonieuse à la rue
- **Valoriser et protéger** votre façade par des choix appropriés de matériaux
- **Comprendre la composition de votre façade** pour valoriser chaque élément de l'architecture
- **Respecter l'époque de construction**: matériaux, couleurs, finitions
- **Opter pour la sobriété de la devanture et la discrétion de l'enseigne** qui devront s'intégrer harmonieusement à la façade

Comment faire ?

- **Identifier votre façade**: quelles couleurs pour quel gabarit ?
- **Choisir les couleurs** des différents éléments de façade dans les palettes dédiées
- **Restituer à l'identique les menuiseries**; en cas de remplacement, privilégier les menuiseries en bois
- **Réaliser un essai peinture sur 1 m² de façade** pour valider la couleur

Les démarches préalables

- **Se rapprocher des services ressources** pour vous accompagner dans votre projet

CAUE DE L'AIN ROLES ET MISSIONS



Le CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) aide tous les maîtres d'ouvrage et encourage la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages.

Le CAUE est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977.

Le CAUE est créé à initiative des responsables locaux et présidé par un élu du conseil départemental (Clotilde Fournier)

L'architecture est une expression de la culture « La création architecturale, la qualité des constructions, leur insertion harmonieuse dans le milieu environnement, le respect des paysages naturels et urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public. »
Loi sur l'architecture de 1977 art. 1

« Le C.A.U.E. a pour mission de développer l'information, la sensibilité et l'esprit de participation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage. »
Loi sur l'architecture de 1977 art. 7

Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental. L'architecture, les paysages et le patrimoine sont d'intérêt public

C'est un organe de concertation entre les acteurs impliqués dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain.

Les 4 missions définies par la loi de 1977

>> Aide à la décision et accompagnement des communes

Appui aux services communaux, communaux ou intercommunaux (ateliers partagés, commission restreinte...)
Avis sur les documents d'urbanisme et autres documents réglementaires (PCAT, SCOT, PLU, règlement de publicité, trames vertes et bleues, mission haie...)
Avis sur les projets d'urbanisme (organisation de permanences en amont des projets ou avis sur DP ou PC)
Réalisation de cahiers de recommandations architecturales et de chartes de qualité adaptées au territoire
Définition et suivi de territoires (principes de développement, liaisons douces, haies bocagères...)
Appui aux communes pour la mise en œuvre de politiques locales (Action cœur de ville, Petite ville de demain, Politique spécifique communale...)
Opérations de rénovation des façades (chartes, nuanciers, plans couleurs...)
Appui aux communes pour l'habitat (recherches historiques, évolutions, mise en contexte, assistance pour candidature à appel à subvention...)
Appui aux communes pour les usages, besoins pour des constructions ou des espaces publics, Aide au montage de dossiers opérationnels (OAP, ZAC, principes d'implantation et règlements de lotissements...)

>> Le conseil aux particuliers

Un service ouvert à tous et gratuit
Avis sur les implantations, qualités des constructions, intégrations paysagères (habitat, tertiaire, bâtiment artisanal ou industriel...)

>> La formation

Chaque année un programme 4 saisons (couleur, patrimoine, urbanisme et paysage) à destination des élus et professionnels

>> Les actions culturelles la sensibilisation et l'information

Atlas du Paysage de l'Ain, Actions culturelles (exposition, palmarès valeurs d'exemple, observatoires...), RandoScot, Parcours urbains (JPE, JNA...), jeune public, interventions dans les écoles, centre de documentation, photothèque



Baptiste MEYRONNEINC

Directeur du CAUE
 Ingénieur - Architecte

Janvier 2022



Les chargés d'études territoriaux

Nord Val-de-Saône / Bresse



112 communes
 3 intercommunalités
 CA Bassin de Bourg-en-Bresse
 CC Bresse et Saône
 CC de la Vexy

Sandrine HOUDIN, architecte-conseillère

Dombes / Sud Bugéy



82 communes
 3 communautés de communes
 CC Dombes
 CC Bugéy Sud
 CC Usse et Rhône

Anne SELVA, architecte-conseillère

PÔLE CONSEILS ET TERRITOIRE

Nord Bugéy / Pays de Gex



81 communes
 3 intercommunalités
 CA Haut-Bugéy
 CC Pays Bellegardien
 CA du Pays de Gex

Matthieu VIGUIÉ, architecte-conseiller

Sud Val de Saône / Côtière / Plaine de l'Ain



116 communes
 6 communautés de communes
 CC Val de Saône-Côtière
 CC Dombes Saône Vallée
 CC Miribel-Plateau
 CC Côtière-Mantuel
 CC Plaine de l'Ain
 CC Rives de l'Ain - Pays de Caron

Bruno SAVI, architecte-conseiller

Les chargés d'études thématiques

En appui aux chargés d'étude territoriaux sur l'ensemble du département.



Patrimoine - Centre bourg
 Bâtements remarquables
 Information - Sensibilisation
 Citoyens-conseil / grand public

Sylvain PONS, architecte-conseiller



Conseil aux particuliers
 en appui sur l'ensemble du département
 Sensibilisation
 Jeune public / scolaires

Lucas MAIZERAY, architecte-conseiller



Paysage - Environnement
 Formation - Sensibilisation
 Publics / Collégiens / Professionnels

Lorène JOCTEUR, paysagiste-conseillère



Paysage - Environnement
 Sensibilisation
 Jeune public / scolaires

Agathe MERIAUX, paysagiste-conseillère

L'équipe support

Secrétaire-comptable
 Référente Ressources Humaines



Marie-Noëlle GUICHARDON

Assistante
 Secrétariat-accueil



Laure PAGANI

Chargée de communication
 Référente Événementiel



Nathalie GRANGE

Chargée de documentation
 Référente formation



Nathalie LEQUY

PÔLE DIFFUSION ET VALORISATION

PÔLE FORMATION ET SENSIBILISATION

FORMATION

Afin de maîtriser la Charte Chromatique, de pouvoir orienter les pétitionnaires vers des choix de teintes adéquates au contexte architectural et paysager, afin d'avoir les outils et les arguments pour décider, le CAUE propose une formation spéciale sur « la couleur ».

Cette formation peut également être préparée sur mesure sur un territoire.

CAUE de l'Ain

Organisme de formation, le CAUE est enregistré sous le n° 84010196301 auprès de la préfecture de la région Auvergne Rhône-Alpes. Il est référencé au Datadock et dispose de droit de l'agrément de formation des élus.

Depuis le 11 février 2022, le CAUE de l'Ain a obtenu la certification Qualiopi au titre des catégories d'actions suivantes : actions de formation.

Contact – Informations complémentaires

Auprès de Lorène Jocteur ou Nathalie Lequy

04 74 211131

formation@caue-ain.com

www.caue01-formation.org

MODALITES PEDAGOGIQUES

Méthode

Une logique d'acquisition progressive des connaissances permettra d'aborder des notions de base puis d'approfondir le sujet.

La formatrice et les animateurs s'appuieront sur une alternance de méthodes, expositives (cours et exposés), interrogatives (quizz et questions ouvertes) et actives (exercices pratiques et mise en situation).

Evaluation des acquis

Un questionnaire de préformation, des exercices, quizz seront proposés en cours de formation puis une mise en situation conclura l'apprentissage.

Un questionnaire d'évaluation de formation sera proposé aux apprenants.

Une feuille d'émargement par demi-journée de présence est fournie en fin de formation ainsi qu'une attestation de fin de formation si le stagiaire a bien assisté à la totalité de la session.

Supports

Un road book et une bibliographie seront remis à chaque participant.

Public visé

Les élus, techniciens, les maîtres d'oeuvres, les instructeurs de permis de construire ou toute personne ayant un intérêt à travailler ses savoirs et savoir-faire sur ce thème.

PROGRAMME

La couleur dans les rues
#Nuancier, charte chromatique, teinte, façade

Comment faire mieux avec parfois moins ? Les couleurs peuvent être un début de réponse. Par petites touches et de proche en proche, par le simple fait de colorer sa façade ou de jardiner son pied de mur, nous oeuvrons tous à embellir notre cadre de vie. L'apparente facilité à parler de couleurs cache des dimensions culturelles, sensibles et techniques et scientifiques. La formation proposée vise à savoir argumenter un choix chromatique.

ETÉ
«Less is more»

Objectif de formation
Argumenter des choix de couleurs dans une commune

le caue de l'Ain
CULTIVE
les idées

CONTENU DE LA FORMATION

Acquérir une culture de la couleur

Qu'est-ce que la couleur ?

- ° Lumière – Matière – Oeil,
- ° Effet d'optique, phénomènes perceptifs,
- ° Expériences des possibles de la couleur,
- ° Facteurs de perception de la couleur : tonalité, clarté, saturation,
- ° Accroître sa palette personnelle de couleurs,
- ° Espace tridimensionnel : les atlas et les nuanciers de couleurs,
- ° Les gammes : triangle de désaturation.

Connaître et savoir utiliser les outils chromatiques

Esthétique des couleurs

- ° Le beau/le laid,
- ° Moyens pratiques pour réaliser une gamme chromatique,
- ° Lois d'harmonie,
- ° Les ensembles colorés et combinatoires.

Couleur en environnement

- ° Le regard,
- ° L'influence de la couleur en environnement,
- ° La définition d'un parti pris chromatique.

Mettre en place une argumentation couleur

Rencontre d'une commune colorée !

Laissons parler des élus ayant mis en place une politique couleur depuis plusieurs années. Ils nous feront part de leur expérience.

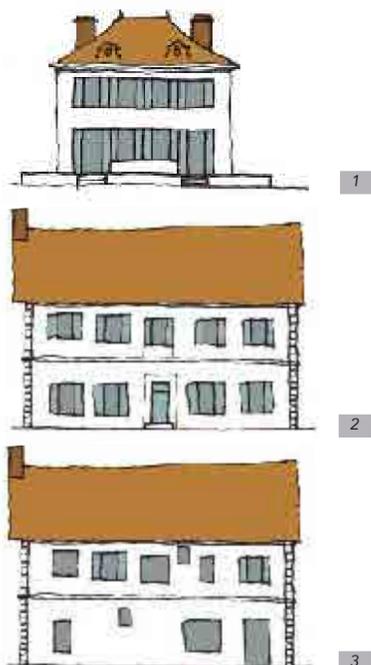
Mise en situation des apprenants

Rien de tel que de mettre en pratique le contenu acquis lors des deux premières journées pour se tester et intégrer les savoir-faire.

- ° Construire une argumentation en partant du terrain ou d'une charte,
- ° Jeux de rôle et présentations,
- ° Bilan.

BONNES PRATIQUES POUR BIEN RESTAURER RECOMMANDATIONS

FAÇADES



1 et 2 : Façades ordonnancées.
3 : Façade non ordonnancée parfois nommée façade arrière : certains percements sont ici subis, ce qui nuit à la lecture de la composition générale.

Le rythme de la composition joue un rôle important dans la perception de l'édifice. En général, la **façade principale** est **ordonnancée**. Les baies sont alignées verticalement et horizontalement.

La façade n'a pas forcément d'**axe de symétrie**. Une porte cochère, une fénière* ou un balcon peuvent axer ou non cette composition générale. Le soubassement permet d'asseoir le bâtiment. Il est constitué généralement en pierres dures (suivant les régions, pierre calcaire, pierre volcanique ou granit...).

Dans ce soubassement peuvent émerger des soupiraux si la maison comporte un sous-sol.

On parle de **travées** pour définir le **nombre de fenêtres par étage**. Lorsque les percements sont à intervalles réguliers, la travée est dite régulière.

Un **couronnement** est marqué par une proportion de baies plus petites, une corniche moulurée, des chevrons moulurés, une rive* sculptée...



Façades ordonnancées par immeuble - Perspective de la rue Bourgmayeur à Bourg-en-Bresse (01)

OUVERTURES



Fenestron : Percement ponctuel, pour l'aération.



Baie 1/1. Percement privilégié aux étages bas de plafond comme les combles.



Baie 2/3. Percement privilégié aux étages courants.



Baie 1/2 voire 1/3. Percement privilégié aux étages courants, en fonction de la hauteur sous plafond. Luminosité plus grande.



Porte 1/3. Imposte possible, de deux à trois carreaux si la hauteur sous plafond le permet. L'imposte permet une luminosité et une aération naturelle.

La proportion traditionnelle des baies est la **dimension plus haute que large** avec une préférence pour le 1/2, 1/3 voire 2/3 suivant la hauteur du plancher.

Les encadrements des baies sont mis en valeur de différentes manières : pierre de taille, brique, badigeon en rehaut plus clair que le fond de façade (souvent blanc cassé ou ocre sur une quinzaine de centimètres autour de la baie), ou contours soignés en trompe-l'œil. Parfois, un fin liseré brun ou ocre foncé marque la transition entre l'encadrement et le fond de façade. Outre un intérêt esthétique, car il agrandit visuellement la baie, l'encadrement permet de protéger la façade des chocs au même titre que la chaîne d'angle.

Les pierres de taille sont destinées à être vues. Elles sont taillées sur au moins trois faces rectilignes. La partie visible peut être layée*, bouchardée* ou un bosselé pour souligner les jeux d'ombres d'une chaîne d'angle ou soigner un soubassement*.

Les surfaces de pierre non taillée, en dehors des annexes, sont destinées à être protégées par un enduit à la chaux*.

La **menuiserie**, qui est soit la porte soit la fenêtre, est placée dans le mur en feuillure, c'est-à-dire dans une entaille dans le mur destinée à recevoir, par l'extérieur, la menuiserie. À l'intérieur, les raccords sont gérés au moyen de baguettes moulurées.



En général, les portes sont badigeonnées par une peinture à l'ocre*.

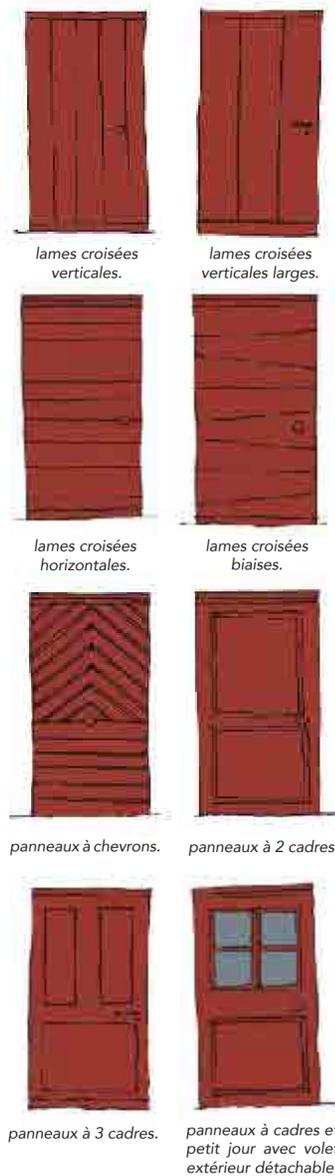
Ce pigment économique et naturel peut être privilégié pour une restauration. Il a l'avantage de ne pas s'écailler.



Des ouvertures traditionnellement plus hautes que larges.

BONNES PRATIQUES POUR BIEN RESTAURER RECOMMANDATIONS

PORTES



Diversité et panoramas d'assemblages de portes en bois.

Les portes d'entrée présentent une grande diversité de dessins. En bois, elles sont généralement en larges **planches contrariées*** appelées aussi lames croisées, c'est à dire un assemblage dont deux à trois épaisseurs successives de planches alternent lattes horizontales et lattes verticales. Les lames donnant sur l'extérieur sont généralement verticales pour permettre à la pluie de glisser sans pénétrer.

Si la hauteur d'ouverture le permet, on trouve une imposte* vitrée de deux à quatre carreaux. A partir du XVI^e siècle, apparaît la porte à panneaux cadrée de baguettes moulurées en quart de rond*, demi-rond ou doucine*.

Le pied de la porte est soumis aux intempéries. Souvent le soubassement est doublé par un second plan de lames afin de prolonger, à moindre coût, la menuiserie.

Voir fiche 5.16 restaurer une menuiserie



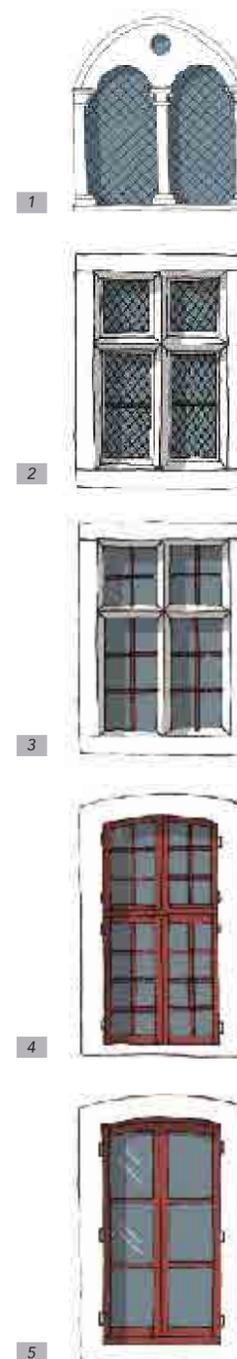
La recette de la **peinture à l'ocre**, d'après les cahiers de l'association *Terres et couleurs* et le *petit guide illustré de la peinture à l'ocre* de Félicien Carli.

Préparation 1 heure

- 3,2 L d'eau ;
- 260 g de farine de blé ou de seigle ;
- 1 kg d'ocre ;
- 100 g de sulfate de fer (se trouve en pharmacie) ;
- 0,4 L d'huile de lin ;
- 4 cL de savon ;

- Mettre à ébullition 3 L d'eau ;
- Diluer la farine dans 20 cL d'eau et verser l'eau bouillante ;
- Cuire pendant 15 min environ ;
- Ajouter le sulfate ;
- Continuer à cuire pendant 15 min ;
- Ajouter l'huile de lin ;
- Continuer à cuire pendant 15 min ;
- Ajouter le savon pour favoriser l'émulsion de l'huile de lin ;
- Laisser refroidir. Si trop épais rajouter de l'eau.

FENÊTRES



Les percements sont de préférence **alignés** de manière à gérer au mieux la descente de charge. En rez-de-chaussée, les baies peuvent être de plus grandes tailles pour bénéficier des galeries sous arcades, de portes cochères, portails d'entrée... Les baies cintrées ou en tiers-point adaptent facilement la charge.

Les fenêtres des habitats du Moyen-Âge, du XIII^e au XV^e siècle, sont souvent placées derrière une baie géminée. Les reports de charges sont répartis par des linteaux cintrés doublés d'un arc de décharge. La menuiserie est initialement en bois ou fer forgé.

Les verreries sont rares, le produit est cher et fragile. Jusqu'au XVI^e siècle, de manière artisanale, le support des vitres était constitué de petites sections de verre ou de mica liées par un réseau en plomb.

Le verre à vitre commence à partir de la Renaissance, au XIV^e siècle, avec la fabrication de feuilles planes. Les fenêtres à meneaux de pierre ou de bois deviennent la norme.

Au XVII^e siècle, il est possible de créer de plus grandes sections planes que l'on réunit grâce à des petits bois, ce qui forme un réseau de petits carreaux.

Au XIX^e siècle, la feuille de verre est perfectionnée pour former des grands carreaux divisés, en principe, par trois à quatre petits bois. Les meneaux disparaissent au profit de profils plus minces.

Au XX^e siècle, les fenêtres Art nouveau ou Art déco participent à renforcer l'expression des façades ornementées.



- 1 : Fenêtre géminée du XIII^e au XV^e siècle.
- 2 : Fenêtre à meneau en pierre du XVI^e siècle.
- 3 : Fenêtre à meneau en pierre du XVII^e siècle.
- 4 : Fenêtre à meneau en bois et divisions petits carreaux au début du XVIII^e siècle.
- 5 : Fenêtre grands carreaux à partir du milieu du XVIII^e siècle.
- 6 : Fenêtre Art nouveau - Angle Avenue Pierre Sépard et Avenue Alphonse Baudin, Bourg-en-Bresse (01) - © UDAP de l'Ain.
- 7 : Fenêtre Art déco - Rue René Cassin, Bourg-en-Bresse (01) - © UDAP de l'Ain.

BONNES PRATIQUES POUR BIEN RESTAURER RECOMMANDATIONS

VOLETS



Volets rustiques.



Volets à lames croisées
appelés aussi à lames
contrariées.



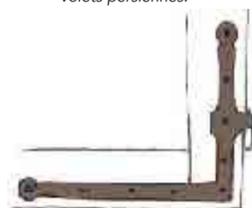
Volets à cadre.



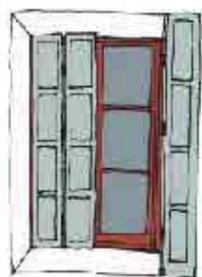
Volets persiennés.



Penture droite.



Penture en équerre.
Penture en équerre.



Volets intérieurs appelés
aussi volets à l'anglaise
par opposition aux volets
extérieurs dit à la française.



Jalousies appelé aussi
localement stores lyonnais.

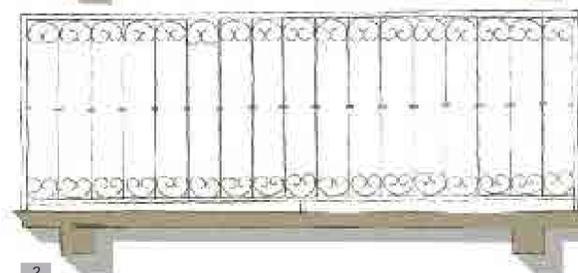
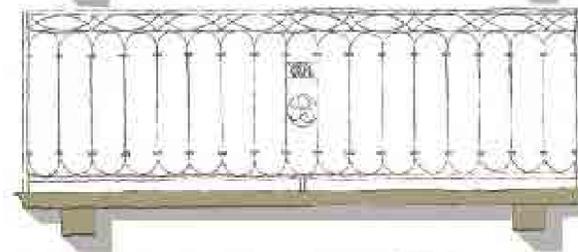
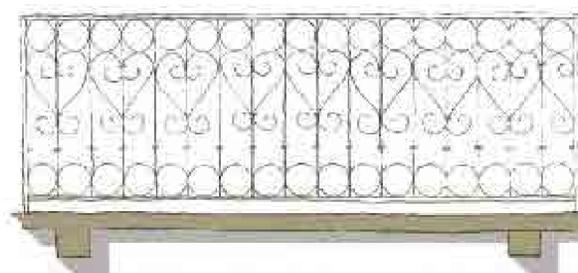
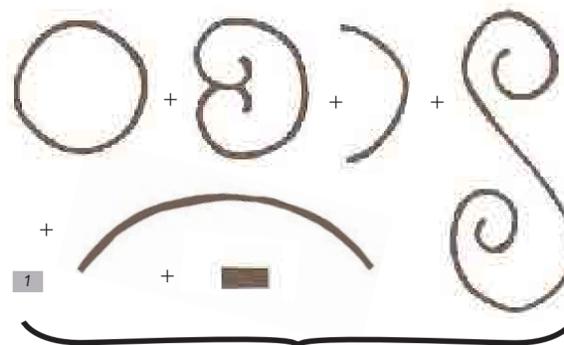
Les volets, aussi parfois appelés contrevents, offrent une variété de formes, du panneau rustique à la persienne, en passant par la jalousie. Ils ont l'intérêt d'**occulter la lumière**, de **protéger** des intrusions, d'**isoler**, d'**atténuer** les fortes chaleurs...

Sur les bâtis anciens, les modèles à **lames croisées** ou les **volets persiennés** sont les plus courants. Le volet à lames croisées offre une plus forte **solidité**. Il est souvent armé de clous.

Pour les bâtiments du XVI^e au XVIII^e siècle, les volets intérieurs en bois mouluré sont courants.

Dans certains cas, essentiellement pour les édifices du XVII^e et XVIII^e siècle, les **volets intérieurs** sont doublés ou non par des persiennes extérieures. Ce dispositif, outre son côté pratique, permet d'**augmenter les performances thermiques**.

BALCONS



Dans l'architecture traditionnelle, les garde-corps des balcons utilisent en forte proportion le **fer forgé** pour ses qualités de résistance, la légèreté par rapport à la maçonnerie, sa transparence offerte par la finesse des sections et enfin son caractère ouvragé.

Le dessin du garde-corps, est souvent formé par une répétition d'éléments de base comme le rond, le demi-rond, le «C» ou le «S» retroussé couplé à des effets miroirs.

Le balcon est ainsi un élément particulier de composition d'une façade. Il souligne les niveaux et donne de l'épaisseur au bâti.

Il peut être de deux formes :

- **Filant**, lorsqu'il occupe la totalité du linéaire de façade. Cet état est typique de l'architecture haussmannienne du XIX^e siècle,

- **Isolé** quand il est présent de manière ponctuelle dans la composition. Pour les constructions classiques, il respecte un axe de symétrie (central ou latéral).

Parfois, selon l'année de construction de la maison, le blason ou les initiales des commanditaires sont intégrés au centre du garde-corps du balcon principal.

La conservation, l'entretien et la restauration de ces éléments sont primordiaux car ils sont des éléments importants et témoignent de l'époque de construction de l'édifice.

La **peinture** permet de **maintenir** ces éléments de patrimoine en **état**. On veillera à utiliser des teintes d'un ton légèrement plus soutenu que la couleur des volets afin de renforcer les divers plans successifs de la façade.

Les garde-corps peuvent être réduits à l'épaisseur d'une baie. Lorsqu'une fenêtre n'a pas une hauteur suffisante sous allège* (90 cm), une **lisse*** horizontale en fer plein peut remédier au problème sans réduire l'apport de lumière.

1 : Panorama d'éléments de base d'une grille en ferronnerie.

2 : Variété d'assemblages possibles. Exemples de balcons en fer forgé à Oyonnax ou Bourg-en-Bresse (01).

3 : Balcon ouvragé du XVIII^e siècle - Nantua (01).

BONNES PRATIQUES POUR BIEN RESTAURER RECOMMANDATIONS



RÉALISER UNE DEVANTURE EN APPLIQUE



1



2



3

La devanture commerciale est la façade qui comprend la **vitrine** et l'**ornementation** du mur qui l'encadre. Elle peut être complétée par une petite enseigne drapeau* en latéral de la façade. L'ensemble joue un rôle important dans le caractère d'un lieu car elle est un appel pour le visiteur. Elle marque ainsi le seuil de la boutique ou du magasin. Des couleurs douces, des pastels ou des gris colorés (gris-bleu, vieux rose, gris-vert, gris-beige...) sont préférables aux couleurs criardes d'un caractère agressif ou heurtant. Le nom du magasin est peint au pochoir et se limite, par principe, à deux couleurs avec éventuellement un éclairage indirect.

Il existe, traditionnellement deux familles :

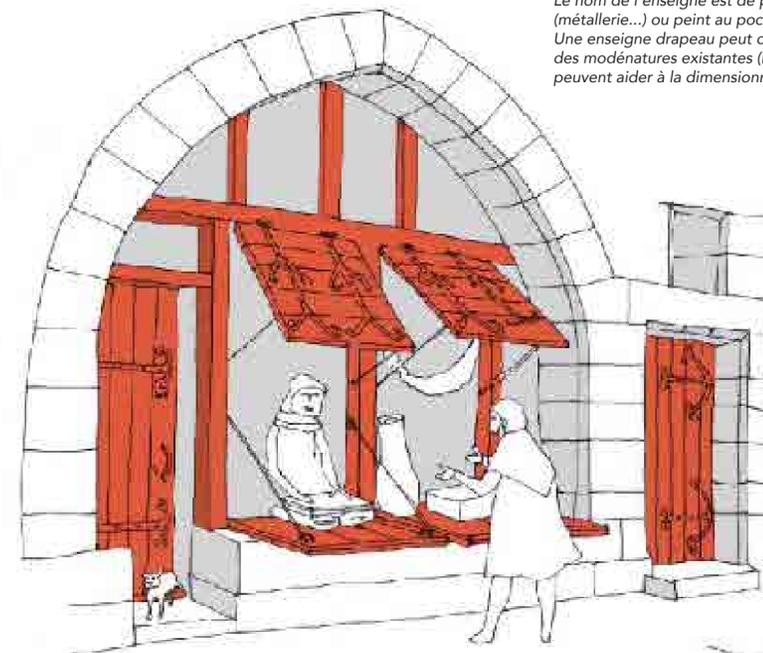
- Les **devantures en applique**. Un habillage en bois mouluré en saillie vient encadrer la vitrine. Les caissons latéraux peuvent servir à replier, ranger et dissimuler les volets.
- Les **devantures en feuillure**. La vitrine est intégrée au bâti, la menuiserie est placée à l'intérieur de l'épaisseur de la baie.

Voir fiche 5.18 réaliser une devanture en feuillure

La devanture en applique est à privilégier si l'encadrement de la baie n'est pas prévu à l'origine comme étant visible (absence de pierre de taille, de modénatures, façade trop altérée...). Lorsqu'une devanture est créée, il est important de respecter la **trame** de percements générée par le bâtiment, les jambages* des baies du rez-de-chaussée s'alignent avec les jambages des ouvertures des étages supérieurs. Les menuiseries vitrées sont installées en retrait, à l'intérieur de la baie ce qui donne à celle-ci un effet d'épaisseur avec une légère ombre portée. On veillera à ce que l'encadrement de l'éventuelle porte d'entrée de l'immeuble reste confortablement dégagée. L'arrivée du volet métallique a occasionné des coffres volumineux, une diminution des apports de lumière lorsqu'il est installé dans le volume de la baie et une banalisation des vitrines. Des solutions alternatives au volet métallique opaque, comme la grille ajourée sur charnière ou le verre feuilleté, permettent de protéger la boutique tout en rendant visible la vitrine en dehors des heures d'ouverture.

- 1 : Principe d'une devanture en applique, volets fermés. Le nom de l'enseigne est de préférence peint au pochoir, deux couleurs maximum si effet d'ombre.
 2 : Principe d'une devanture en applique, volets rangés dans les caissons latéraux.
 3 : Déclinaison possible avec volet en tôle rétractable dans le caisson.

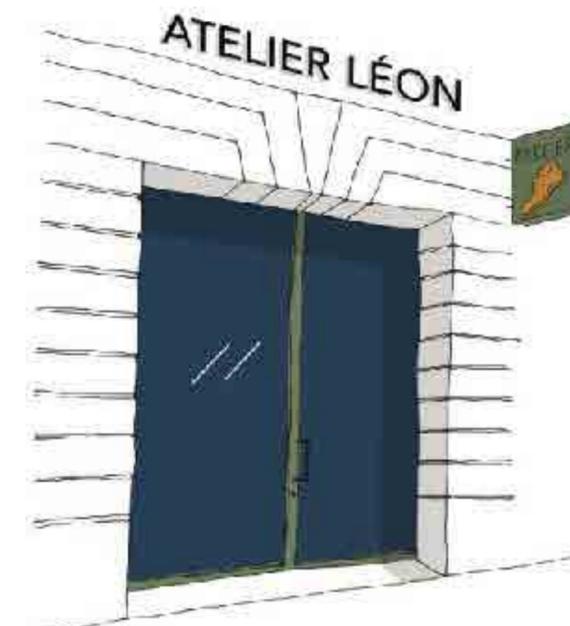
RÉALISER UNE DEVANTURE EN FEUILLURE



1



2



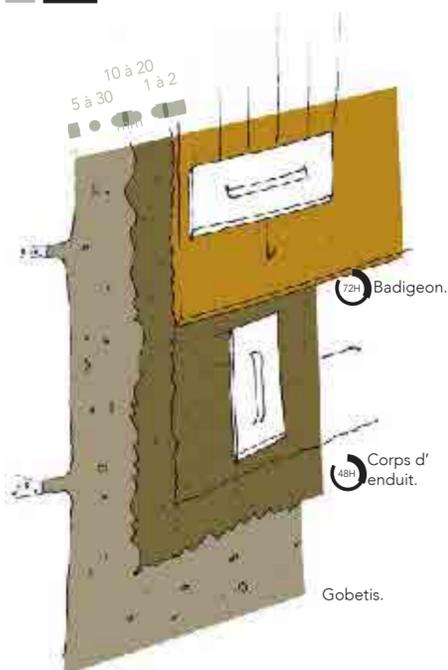
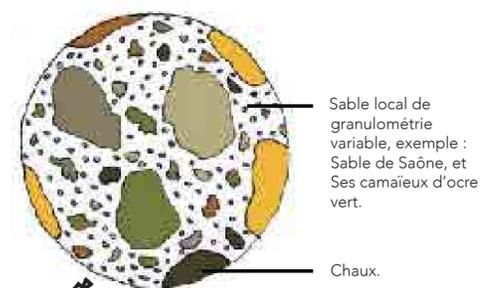
3

- 1 : Échoppe médiévale, d'après le dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle 1854. Eugène Viollet-le-Duc.
 2 : Plan d'une devanture en applique.
 3 : Principe de composition possible d'une devanture en applique. Le nom de l'enseigne est de préférence en lettres découpées (métallerie...) ou peint au pochoir. Une enseigne drapeau peut compléter la devanture. Les proportions des modénatures existantes (modules de pierre de taille, joints creux...) peuvent aider à la dimensionner.

" DEVANTURE DE BOUTIQUE : REVÊTEMENT, ORDINAIREMENT EN BOIS, QUI FORME SAILLIE AU DEVANT D'UNE BOUTIQUE, ET QUI SERT À ÉCLAIRER ET À CLORE. ANCIENNEMENT LES OUVERTURES DES BOUTIQUES NE S'ÉLEVAIENT PAS AU-DESSUS DU REZ-DE-CHAUSSÉE, DE SORTE QU'ELLES ÉTAIENT FORT BASSES ; AUJOURD'HUI ELLES EMBRASSENT SOUVENT LE REZ-DE-CHAUSSÉE ET L'ENTRE-SOL, CE QUI PERMET À L'ARCHITECTURE DE LEUR DONNER DE PLUS BELLES PROPORTIONS. "

BOSC Ernest Dictionnaire raisonné de l'Architecture, et des sciences de l'art qui s'y rattachent Tome II, 1878 page 42

ENDUIT A LA CHAUX



1 : Agrandissement d'un assemblage chaux-sable.
2 : Les étapes d'un enduit à la chaux traditionnelle en trois passes.

Depuis l'**Antiquité**, l'enduit traditionnel est la chaux. Elle est le produit de la calcination du calcaire. Ses qualités sont sa porosité (diminution des phénomènes de condensation ou de remontées capillaires), ses propriétés bactéricides, l'imperméabilité à l'eau de ruissellement grâce à la formation de calcin*, une certaine élasticité qui évite - en partie - la formation de fissures et sa capacité à se patiner avec le temps.

On distingue deux types de chaux :

- La **chaux aérienne** fait sa prise majoritairement à l'air. Elle est plus pure en calcaire, on la préfère pour les badigeons,
- La **chaux hydraulique** fait majoritairement sa prise à l'eau. Elle contient une fraction d'argile.

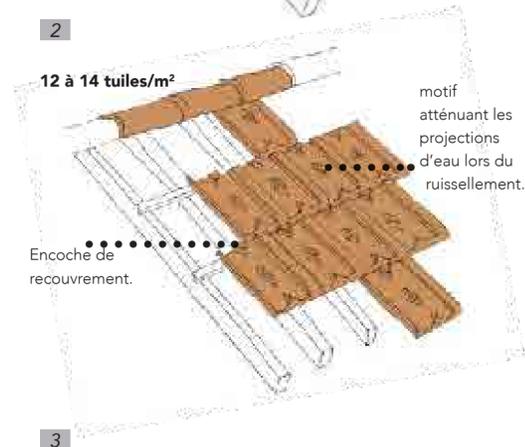
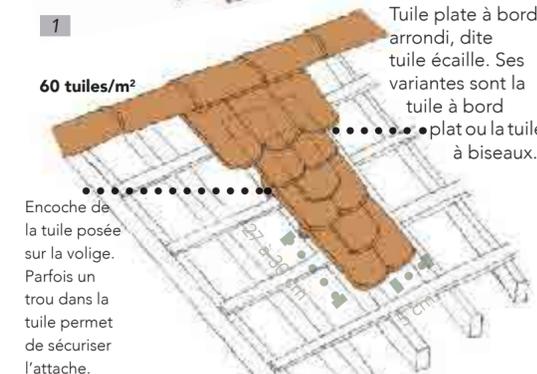
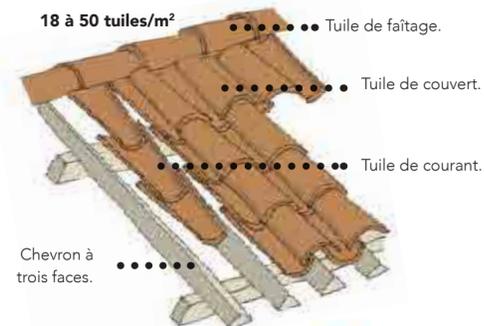
Deux options se rencontrent :

- L'enduit à la chaux est en bon état mais présente un léger farinage, la teinte ne convient pas. Le ravalement peut consister à un simple badigeon tiré,
- L'enduit à la chaux est en mauvais état (décrochage par plaques, fissuration, faïençage...). Le support doit être préalablement préparé par un décaoutage, les éventuels joints au ciment sont piqués*.

Le ravalement consiste à une reprise de la façade en trois passes sur support humidifié :

- Le **gobetis**, qui est la couche d'accroche avec une chaux dosée en liant et un sable grossier.
- Après séchage d'au moins 48 heures, le **corps d'enduit**, tiré à la règle ou à la taloche dans un mouvement horizontal.
- Après séchage d'au moins 72 heures, enduit de finition, dit aussi **badigeon** dans un mouvement vertical pour laisser la pluie glisser et ne pas pénétrer le support. Ce badigeon offre la finesse du grain au mur et une protection à la pluie du corps d'enduit grâce à la prise du calcin*. Dans le gobetis ou le corps d'enduit, on peut ajouter du chanvre* ou de la pouzzolane* fine afin d'apporter une correction thermique.

COUVERTURES



La couverture est la cinquième façade de la maison. Elle s'adapte à la pente donnée par la charpente. Traditionnellement, le choix des matériaux dépend des ressources locales et de la richesse des propriétaires.

- La **tuile canal** est réservée aux pentes moyennes. Elle est courante dans la Dombes et la Bresse.
- La **tuile plate**, assez courante dans le Revermont, le Bugey, les crêts et piémonts du Jura. Elle convient aux pentes fortes (supérieur à 45°) et, en particulier, pour les petits édifices hauts et isolés comme les pigeonniers.
- La **tuile losangée à emboîtement** dans son format petit moule, a été inventée dans les années 1840. Elle est à éviter pour les édifices construits avant cette date. Plus économique et plus légère avec son faible recouvrement, elle s'adapte à toutes les pentes au dessus de 17°.
- L'**ardoise grise** de Savoie est réservée aux couvertures de certaines églises (en particulier les clochers), aux bâtis remarquables et aux brisis* des toitures mansardées*. Ses intérêts sont sa durabilité, son imperméabilité et sa légèreté par rapport à la tuile. Elle laisse plus facilement glisser la neige d'où son emploi courant en moyenne et haute montagne.
- La **tôle ondulée** démocratisée à partir des années 1830, se retrouve souvent en substitution de couverture en bardeau de bois pour les toitures des bâtis agricoles (nombreux exemples sur plateau du Retord ainsi que pour la couverture de la Chapelle du Retord).
- Le **zinc** peut se rencontrer dans le Haut-Bugey et les édifices du XIX^e siècle sur les joints debouts lors des rehausses de toit.
- La **tôle bac acier** peut être utilisée pour les bâtiments industriels ou agricoles ou les extensions contemporaines mesurées. Il est préférable qu'elle soit laquée mate et d'une couleur soutenue (gris foncé, brun, ocre rouge brûlé...).

1 : Toiture en tuile canal.
2 : Toiture en tuile plate.
3 : Tuile losangée à emboîtement appelée aussi tuile losangée mécanique.



Pour aller plus loin :
Série de fiches conseil thématiques
Le bâti traditionnel dans l'Ain, connaître et agir

<https://www.caue01.org/fr/portail/93/outils/54732/le-bati-traditionnel-dans-lain-connaître-et-agir.html>